CLAIRETTE ET CLAIRON

COMÉDIE EN DEUX ACTES, MÊLÉE DE CHANT

PAR

MM. J. GABRIEL ET DIDIER

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du VAUDEVILLE, le 30 octobre 1857.





PARIS
MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS
RUE VIVIENNE, 2 bis
—
1857

Distribution de la Pièce.

ALCINDOR........................	MM. Chaumont.
PEÇCADILLE......................	Parade.
LE CHEVALIER DE CADAUJAC.....	Nertan.
LE MARQUIS DE BRIANT..........	Speck.
JEAN..............................	Paul Schaub.
CLAIRETTE.......................	Mmes P. Granger.
LUCRÈCE.........................	Pierson.

Comédiens, comédiennes.

S'adresser pour la musique à M. Montaubry, chef d'orchestre an Vaudeville.

CLAIRETTE ET CLAIRON

ACTE PREMIER.

Une salle au café des Neuf-Muses : porte vitrée au fond; un comptoir à droite; portes latérales; tables et chaises pour les consommateurs.

—

SCÈNE PREMIÈRE.

JEAN, COMÉDIENS, COMÉDIENNES.

UN COMÉDIEN.

Jean! des dominos.

JEAN.

Voici, monsieur de Lestrade.

FLORIDOR.

Jean, *le Mercure*.

JEAN.

Il est en main, monsieur Floridor. (A part.) Les comédiens!... ça meuble un café, mais ça consomme peu. (On appelle.) Jean! Jean! (Répondant.) Voilà! voilà!

SCÈNE II.

LES MÊMES, LE CHEVALIER *.

LE CHEVALIER.

Bonjour, Jean; mademoiselle Lucrèce n'est pas encore à son comptoir?

JEAN.

Elle ne vient que de rentrer. Elle a passé la soirée et la nuit chez sa tante, place Saint-Sulpice.

LE CHEVALIER, à part.

La nuit... c'est possible, mais la soirée...

JEAN.

Depuis longtemps mademoiselle Lucrèce mourait d'envie d'aller au salut.

LE CHEVALIER.

Pour faire le sien.

* Le chevalier, Jean.

JEAN.

Mais je bavarde, et j'oublie que monsieur Alcindor m'a dit de le prévenir sitôt que vous seriez arrivé.

LE CHEVALIER.

Sais-tu ce qu'il me veut?

JEAN.

Naturellement, j'ai pris la liberté de le lui demander.

LE CHEVALIER.

Et il t'a répondu...

JEAN.

Il m'a répondu : Imbécile!... ça ne peut pas être ça qu'il a à vous dire.

LE CHEVALIER.

Eh bien! annonce-moi.

JEAN.

Oui, monsieur le chevalier.

LE CHEVALIER*.

Et passe-moi *la Gazette*.

JEAN.

Oui, monsieur le chevalier. (Il lui donne le journal.) Vous me direz le mot de l'énigme, si vous la devinez, n'est-ce pas?... quand on sait le mot, ça donne de la considération auprès des habitués. (Il sort.)

SCÈNE III.

LE CHEVALIER, *le Mercure* à la main, assis à gauche.

Passons le madrigal et arrivons aux nouvelles, qui sont quelquefois piquantes... Ah ! qu'est-ce que je lis donc là?... (Il lit.) « Hier, à la Comédie, on remarquait, dans une petite loge, la « joueuse de guitare si connue de tous les habitués des cafés « de Paris : Clairette, l'œil en feu, le cou tendu, applaudissait « avec enthousiasme notre grande tragédienne dans un de ses « plus beaux rôles. Rien n'était plus curieux que de contempler « l'artiste de la rue battant des mains à l'artiste du théâtre. N'y « aurait-il pas là l'indice d'une vocation? pourquoi pas?... la « Dumesnil a bien fait ses premières armes dans l'atelier d'une « couturière. » (Se levant.) Tout cela est vrai, monsieur le gazetier, vous pouviez ajouter que Clairette était à la Comédie grâce à deux billets qu'elle tenait du chevalier de Cadaujac, et que la jolie fille qui l'accompagnait n'était autre que la limonadière de ce café, mademoiselle Lucrèce, que son père croyait au salut.

FLORIDOR.

Garçon !

JEAN.

Voilà! voilà!

* Jean, le chevalier.

FLORIDOR.

Combien? (Il paye.)

LE CHEVALIER.

Parbleu! M. le duc de Richelieu, qui m'a fait l'honneur de me prendre à son service, rirait bien, s'il savait que son secrétaire est amoureux fou d'une chanteuse de café, qu'il écoute ses chansonnettes, qu'il en compose même pour elle et qu'il s'en tient là.

SCÈNE IV.

LE CHEVALIER, ALCINDOR.

ALCINDOR.

Je suis le très-respectueux, très-humble et très-obéissant serviteur de monsieur le chevalier de Cadaujac, secrétaire de M. le duc de Richelieu, gouverneur de Guyenne, vainqueur de Mahon, et gentilhomme de l'Académie... Je venais...

LE CHEVALIER.

Est-ce que je serais assez favorisé pour que monsieur Alcindor ou sa charmante fille ait affaire à moi?...

ALCINDOR.

Eh! eh! cela se pourrait bien. Voilà bientôt deux ans, monsieur le chevalier, que vous daignez vous reconforter au café des Neuf-Muses.

LE CHEVALIER.

Un café divin... un chef franc et ouvert, comme son café, à toute heure du jour et de la nuit. (A part.) Il va me présenter son mémoire.

ALCINDOR.

Vous êtes notre seul gentilhomme; or, j'ai cru de la bienséance de vous faire part du mariage de mon unique enfant, de ma chaste Lucrèce, préalablement à nos autres consommateurs.

LE CHEVALIER.

Je respire... et à qui la mariez-vous?

ALCINDOR.

Au fils d'un tapissier de Chartres.

LE CHEVALIER.

Ah!... le fils d'un pâtissier.

ALCINDOR.

Non... non... d'un tapissier. On ne peut pas m'avoir trompé sur la qualité du mari que je donne à ma fille.

LE CHEVALIER.

Mais, j'y songe... serions-nous menacés de perdre notre chère Lucrèce?

ALCINDOR.

Non. J'attends mon futur gendre, M. Peccadille, aujourd'hui même. Je veux l'établir à Paris...

LE CHEVALIER.

Bon!...

ALCINDOR.

Mais, pour s'établir, il faut des pratiques.

LE CHEVALIER.

Lucrèce en aura.

ALCINDOR.

Et si vous daigniez accorder à mon gendre...

LE CHEVALIER.

Ma pratique... elle est à lui... quand je me mettrai dans mes meubles.

ALCINDOR.

Votre recommandation auprès de M. le duc de Richelieu.

LE CHEVALIER.

Peste, monsieur Alcindor, M. le duc ne prend pas ses fournisseurs à Chartres.

ALCINDOR.

Peccadille n'a pas la prétention de tapisser, du premier coup, le vainqueur de Mahon ; il n'aspire qu'à la place de tapissier de la Comédie-Française.

LE CHEVALIER.

C'est plus modeste.

ALCINDOR.

Il adore la comédie, mon futur gendre.

LE CHEVALIER.

Et peut-être les comédiennes.

ALCINDOR.

Il n'est enflammé que de l'amour de l'art. Il veut tapisser la maison de Molière et de Corneille. Or, le maître de cette maison, après le roi, c'est M. le duc de Richelieu, et le maître de M. le duc, c'est monsieur son secrétaire.

LE CHEVALIER.

C'est monsieur son valet de chambre.

ALCINDOR.

Pas possible !

LE CHEVALIER.

Le duc ne refuse rien à son valet de chambre, qui a tous ses secrets de toilette. Heureusement je suis au mieux avec le maraud.

ALCINDOR.

Si monsieur le chevalier voulait me présenter à monseigneur Rafé, qui a bien certainement entendu parler du café des Neuf-Muses, cette pépinière du Théâtre-Français...

LE CHEVALIER, à part.

Cela sera plaisant! (Haut.) Cher monsieur Alcindor, j'ai rendez-vous avec Rafé ce matin même. Il me fait l'honneur de me consulter quelquefois sur des questions de style en sa qualité de valet de chambre d'académicien ; voulez-vous m'accompagner chez lui?

ALCINDOR.

Si je le veux!.. je vais quérir ma canne et mon chapeau...

(A part.) et prendre une boîte de prunes mirabelles de Metz. Monseigneur Rafé ne doit pas être insensible aux douceurs. (Haut*.) Je reviens incontinent, monsieur le chevalier. (Lucrèce entre.)

SCÈNE V.

LE CHEVALIER, LUCRÈCE.

LE CHEVALIER **.

Bonjour, mademoiselle Lucrèce.

LUCRÈCE.

Votre servante, monsieur le chevalier.

LE CHEVALIER.

Vous êtes-vous bien amusée hier à la Comédie, Mademoiselle ?...

LUCRÈCE.

Oh! beaucoup trop.

LE CHEVALIER.

On ne s'amuse jamais assez. Et Clairette?

LUCRÈCE.

Chut! elle est là.

LE CHEVALIER.

Je vais l'appeler.

LUCRÈCE.

Gardez-vous-en bien. Elle guette, afin d'entrer à la dérobée. Mon père l'a menacée de briser sa guitare : il prétend que lorsqu'elle chante, on ne consomme pas.

LE CHEVALIER.

Alors, remerciez-moi, je vais enlever M. Alcindor et je le livre à M. Rafé.

LUCRÈCE.

Et il le gardera?

LE CHEVALIER.

Précieusement. Je le lui recommanderai.

LUCRÈCE.

Merci, monsieur le chevalier.

ALCINDOR, revenant.

Allons, monsieur de Cadaujac!

LE CHEVALIER.

Allons, monsieur Alcindor.

ALCINDOR, à Lucrèce en sortant ***.

Ah! vous voilà, Lucrèce? vous descendez toujours trop tard... Je sors, ayez l'œil à tout... à tout!

LUCRÈCE.

Oui, papa. (Le chevalier passe devant Alcindor; ils sortent.)

* Alcindor, le chevalier.
** Le chevalier, Lucrèce.
*** Alcindor, le chevalier, Lucrèce.

SCÈNE VI.

LUCRÈCE, CLAIRETTE.

CLAIRETTE, à la porte du fond.

Peut-on entrer?

LUCRÈCE.

Oui, mon père est parti.

CLAIRETTE, entrant *.

Avez-vous bien dormi cette nuit, Mademoiselle?

LUCRÈCE.

Mal dormi, mais bien rêvé; et toi?

CLAIRETTE.

Moi, j'ai eu le cauchemar... le cauchemar tragique. J'ai passé une nuit pleine de fièvre et d'agitation.

LUCRÈCE.

Comme moi.

CLAIRETTE.

J'étais au théâtre.

LUCRÈCE.

Et moi aussi.

CLAIRETTE.

Je ne voyais ni la salle brillante de dorure, ni les flots de lumière qui l'inondaient, ni les soldats du roi, ni les courtisans.

LUCRÈCE.

Je ne voyais rien de tout cela.

CLAIRETTE.

Mon regard, ma pensée, mon âme entière se concentraient sur un seul être.

LUCRÈCE.

Oh! oui, sur un seul.

CLAIRETTE.

C'était la Dumesnil!

LUCRÈCE, bas.

C'était lui!

CLAIRETTE.

Elle se trouvait indisposée; c'est moi que l'on avait choisi pour la remplacer; et j'ai joué, bien joué, j'ai été applaudie... Ah! que ne suis-je la grande artiste que le public acclamait cette nuit!.. que c'est beau, la réputation! Après tout... que sais-je? encore un rêve peut-être. (Elle remonte pour accrocher sa guitare.)

LUCRÈCE.

Comment, tu as rêvé tout cela?

* Lucrèce, Clairette.

CLAIRETTE.

Cela vous étonne?... Ah! c'est que je suis ambitieuse, et s'il ne me fallait pas gagner tous les jours le pain de ma famille....

LUCRÈCE.

Eh bien! que ferais-tu?

CLAIRETTE.

Ce que je ferais? j'irais trouver le roi et je lui demanderais un ordre de début. Je vous dirai même entre nous que, grâce aux leçons d'un vieux comédien, je ne suis déjà plus si novice; j'ai oué quelquefois dans les châteaux des environs de Paris; on a bien voulu m'encourager et, le chevalier, il y a quelques jours, a demandé pour moi un ordre de début au duc de Richelieu.

LUCRÈCE.

Ah! mon Dieu! Clairette... et si l'on te siffle?

CLAIRETTE.

Qu'importe! quand on a quelque chose là, et là, le sifflet, c'est le vent qui vous pousse.

LUCRÈCE.

Et qui est-ce qui t'a mis ces idées-là en tête?...

CLAIRETTE.

C'est mon père, un ancien colporteur de Bergame, qui a montré les Fantoccini et qui fabrique des polichinelles pour les enfants. Son commerce l'a conduit à Paris, où les acteurs italiens, ses compatriotes, lui ont donné la pratique de leurs marmots. Les comédiens français en ont fait autant sur la recommandation de leurs camarades, et mon père a pris dans leur compagnie le goût de la tragédie française. Le Kain est son Dieu. Il baragouine votre langue; mais il sent en artiste et il exprime en comédien.

LUCRÈCE.

Et il t'a communiqué sa passion?

CLAIRETTE.

Oui, Mademoiselle, il y a quelque chose en moi qui me dit: « Tu seras reine! »

LUCRÈCE.

Tu veux épouser Sa Majesté Louis XV?

CLAIRETTE.

Fi donc! Louis XV, c'est bon pour la Pompadour. Je veux être la femme de Mithridate, de Thésée, d'Agamemnon.

LUCRÈCE.

Ah! mon Dieu! que de maris!

CLAIRETTE.

Et lorsque j'aurai un palais ou un petit hôtel comme la Dumesnil, vous y serez toujours la bienvenue, Mademoiselle; je n'oublierai pas, dans mes grandeurs, que vous m'avez prêté des bas.

LUCRÈCE.

Et ce pauvre chevalier de Cadaujac qui t'adore, qui compose

tes chansonnettes... que tu appelles ton public; lorsque tu seras Phèdre ou Clytemnestre, qu'est-ce qu'il deviendra, lui?

CLAIRETTE.

Soyez tranquille, j'en ferai quelque chose. Tous les emplois ne sont pas dans l'almanach royal.

LUCRÈCE, soupirant.

Comme tu es gaie et heureuse, toi! Tu ne sais pas? on veut me marier... Ah! Clairette!...

CLAIRETTE, l'imitant.

Ah! Clairette!..... voilà qui ressemble au commencement d'une confidence. Voyons, venez me conter cela. (Elles s'asseyent à droite.)

LUCRÈCE.

Tu sais bien que nous nous sommes séparées hier au soir après le spectacle, au carrefour de Bussy, toi pour aller rue Mazarine, moi place Saint-Sulpice, chez ma tante.

CLAIRETTE.

Oui, après?

LUCRÈCE.

A peine m'avais-tu quittée que je m'aperçus que quelqu'un me suivait en gagnant du terrain. J'avais peur et j'allais crier, lorsque j'entendis une petite voix qui me disait : « Mademoiselle Mademoiselle, n'allez pas si vite, c'est moi. »

CLAIRETTE.

Et vous avez couru plus leste encore?

LUCRÈCE.

La voix était si douce... j'ai tourné la tête.

CLAIRETTE.

Et vous avez vu?

LUCRÈCE.

Un jeune homme.

CLAIRETTE.

Oh! c'est moins effrayant!

LUCRÈCE.

« Je ne souffrirai pas, m'a-t-il dit, qu'une jolie fille comme vous chemine seule dans Paris, le soir, sans être escortée. — Monsieur, je vais à deux pas d'ici, chez ma tante, ai-je répondu. — J'ai tant de choses à vous dire. — Monsieur, il est trop tard. » Nous étions à la porte de ma tante; il m'a baisé passionnément la main et il m'a dit : « A bientôt! »

CLAIRETTE.

Ah! il vous a baisé la main? et c'était la première fois que vous causiez avec lui?

LUCRÈCE.

Oh!... c'était la seconde. La semaine dernière au Luxembourg, où je me promenais avec ma tante, je crois que je l'ai aperçu. Il me semble même qu'il m'a dit quelques mots à l'oreille... Je sais son petit nom : il s'appelle Hippolyte.

LE MARQUIS, qui est entré sur ces derniers mots.

On parle de moi.

LUCRÈCE.

Mais je ne croyais pas le revoir, et j'ai été bien étonnée en le retrouvant hier à la Comédie, à l'entrée de l'orchestre.

CLAIRETTE.

Il était à la Comédie? je m'explique maintenant vos distractions. Pendant que je regardais Phèdre, vous regardiez Hippolyte.

LUCRÈCE.

Que veux-tu?... ses yeux parlaient.

CLAIRETTE.

Et les vôtres lui répondaient?... dangereuse conversation, Mademoiselle!... Tenez, je ne suis qu'une pauvre fille, sans expérience, mais je crains que vous ne vous prépariez des regrets. Monsieur Hippolyte est un fort beau garçon, sans doute, mais il est probablement d'une autre condition que la vôtre, et il serait plus sage... (On entend la voix d'Alcindor dans le deuxième salon.) Jean! Jean!

LUCRÈCE, se levant.

Ah! mon Dieu! c'est mon père!

CLAIRETTE.

M. Alcindor! s'il touche à ma guitare, je suis fille à lui arracher les yeux. Quand je suis en colère, je suis une lionne!

LUCRÈCE, remontant.

Attends donc, il cause avec un étranger!... Ah! grand Dieu! si c'était... (Elle descend.)

CLAIRETTE.

Votre prétendu?

LUCRÈCE.

Ça doit être ça.

LE MARQUIS, à part.

Son prétendu!... j'arrive à temps!...

CLAIRETTE.

Où me cacher?

LUCRÈCE.

Entre vite dans ce cabinet. Je t'avertirai dès que tu pourras en sortir.

CLAIRETTE.

Grand merci, Mademoiselle. On voit bien que vous l'aimez?

LUCRÈCE.

Qui, mon futur?

CLAIRETTE.

Monsieur Hippolyte.

LUCRÈCE.

Un peu.

CLAIRETTE.

Beaucoup.

LUCRÈCE.

Passionnément.

CLAIRETTE, en sortant.

Non!... pas du tout!

SCÈNE VII.

LUCRÈCE, LE MARQUIS.

LE MARQUIS, allant à Lucrèce.

Vous ne l'aimerez jamais autant qu'il vous aime.

LUCRÈCE.

O ciel! vous étiez là, Monsieur?

LE MARQUIS.

Ne vous ai-je pas dit : « A bientôt? »

LUCRÈCE.

Et vous avez entendu...

LE MARQUIS.

Un aveu que j'aurais payé de ma vie!

LUCRÈCE.

Quoi! Monsieur, au risque de me compromettre!

LE MARQUIS.

Rassurez-vous, je sais trop ce que je vous dois.

JEAN, entrant précipitamment sur les derniers mots du marquis.

Dix-huit sous avec les deux flûtes.

LUCRÈCE, troublée.

Que dites-vous donc, Jean?

JEAN.

Je dis que Monsieur doit dix-huit sous pour sa limonade.

LE MARQUIS.

C'est bien! appportez-en une seconde.

JEAN.

Deux limonades!... Ah! ce n'est pas un comédien.

LUCRÈCE.

De grâce, retirez-vous... Voici mon père et mon futur.

LE MARQUIS.

Je vous en délivrerai, fiez-vous à moi.

SCÈNE VIII.

LES MÊMES, ALCINDOR, PECCADILLE, LE CHEVALIER *.

ALCINDOR.

Monsieur le chevalier, je vous présente mon gendre. Monsieur Peccadille, saluez monsie le chevalier de Cadaujac, à qui vous devrez la place de tapissier supplémentaire de la Comédie-Française.

* Peccadille, Alcindor, le chevalier.

PECCADILLE *.

En croirais-je mes oreilles!... Ah!... Monseigneur!

LE CHEVALIER.

M. Rafé a été d'une courtoisie... Il a promis de m'envoyer le brevet, signé de M. le duc de Richelieu, dans un quart d'heure.

PECCADILLE.

Enfin, la maison de Molière m'ouvre ses portes!

LE CHEVALIER.

Il était tout simple que Molière accueillît chez lui un collègue. Poquelin n'a-t-il pas été tapissier?

PECCADILLE.

Tapissier de génie, Monsieur; la France n'oubliera pas que Molière est l'inventeur des fauteuils à la Voltaire.

LE CHEVALIER.

Et des tables à la Tronchin.

PECCADILLE, étonné.

Ah!... je l'ignorais.

LE CHEVALIER.

Oui, mais que je ne vous retienne pas, monsieur Peccadille, vous devez être impatient de présenter vos hommages à votre jolie future.

PECCADILLE, lorgnant Lucrèce qui entre.

Future... présente...

LE CHEVALIER.

Charmant!... vous plairez, monsieur Peccadille; avec votre permission je vais déjeuner. Jean, mon chocolat dans ce cabinet. Tâche qu'on ne me dérange pas. (A part.) Je veux achever ma chanson nouvelle pour Clairette. (Il sort.)

SCÈNE IX.

LES MÊMES, moins le chevalier.

PECCADILLE, allant à Lucrèce, vers le comptoir.

Enfin, nous sommes seuls! et je puis vous exprimer, divine Lucrèce... (Jean paraît avec un plateau et se dirige vers le cabinet où est entré le chevalier. Alcindor tire Peccadille par la basque de son habit. Peccadille se retourne. Lucrèce, pendant ce temps, est sortie du comptoir et est entrée dans une pièce en face.)

PECCADILLE, se retournant.

Eh!... laissez donc, monsieur Alcindor!... Ah! par où a-t-elle donc passé?...

ALCINDOR.

Mon cher Peccadille, vous aurez une femme accomplie! j'en pleure de joie!... Savez-vous ce qu'elle vient de faire, ma chaste Lucrèce? elle vient de sacrifier l'amour au devoir. Elle vous a

* Alcindor, Peccadille, le chevalier.

planté là, la naïve enfant, comme si vous étiez déjà son mari, pour faire servir elle-même les consommateurs.

PECCADILLE.

C'est un trait digne d'une Romaine! Je suis très-ému! A quelle heure dînez-vous?

ALCINDOR.

A deux heures.

PECCADILLE.

Alors, j'ai le temps de me reconnaitre.

ALCINDOR.

Mauvais sujet!... Je vous connais, moi. J'ai pris des informations. J'espère que vous ne recommencerez pas vos petites peccadilles.

PECCADILLE.

Ah! beau-père, vous dites ça à cause de mon nom! Eh bien, je vous avouerai, en confidence, que mon cœur n'a encore parlé que trois fois.

ALCINDOR.

C'est trop!

PECCADILLE.

C'est peu : la première fois, pour mademoiselle Florival, une tragédienne de Chartres. En province, on a besoin de distractions : elle me transportait dans *Médée*. Un soir, j'ai cru que j'aurais une affaire avec Jason. — La seconde, pour mademoiselle Araminthe, une autre tragédienne!... Elle me passionnait dans *Camille*, et j'ai failli être poignardé avec elle dans la coulisse par Horace. — La troisième, pour mademoiselle Céliane.

ALCINDOR.

Encore une tragédienne?

PECCADILLE.

Oui, Alcindor, toujours des tragédiennes. La femme tragique exerce sur moi une influence irrésistible. Une tragédienne n'est pas une simple femme, c'est souvent une déesse, presque toujours une reine, une princesse tout au moins... vous comprenez, Alcindor, que lorsque Iphigénie a des bontés pour vous, on a le droit de se croire un Achille, et cela fait plaisir.

ALCINDOR.

Diable! mais avec un tempérament aussi inflammable...

PECCADILLE.

Oh! j'ai jeté mon premier feu. La raison a repris son empire, et si vous m'offrez une Lucrèce pour femme, vous donnez à votre fille un Caton.

ALCINDOR.

A la bonne heure! Suivez-moi, Peccadille, je vais vous indiquer votre chambre.

PECCADILLE.

J'en profiterai pour faire un bout de toilette.

ALCINDOR.

Mais je vous trouve très-bien, comme ça.

PECCADILLE.

Vrai! Eh bien! quand je serai habillé, je ne serai plus reconnaissable. (Ils sortent.)

SCÈNE X.

LE MARQUIS, LUCRÈCE, puis CLAIRETTE.

(Lucrèce sort du cabinet avec le plateau et se met au comptoir.

LE MARQUIS.

Il n'y a pas un instant à perdre. (Il remonte au fond et regarde.) Personne!... (Allant à Lucrèce.) Belle Lucrèce, on veut vous marier sans consulter votre cœur.

LUCRÈCE.

C'est vrai.

LE MARQUIS.

J'empêcherai ce mariage.

LUCRÈCE.

Mais comment?

LE MARQUIS.

J'ai une chaise et des chevaux au bout de la rue... acceptez mon bras.

LUCRÈCE.

Non, Monsieur, jamais!

LE MARQUIS.

Venez! venez!

LUCRÈCE.

O ciel! un enlèvement. (Clairette paraît.)

LE MARQUIS.

Rien n'est plus à la mode.

LUCRÈCE.

Silence!... voici Clairette.

LE MARQUIS.

Au diable la chanteuse!

LUCRÈCE, à Clairette.

Hâte-toi de partir, avant que mon père ne revienne.

CLAIRETTE.

Non, je reste, j'ai tout entendu, je vous sauverai malgré vous.

LUCRÈCE.

Quoi! tu sais?...

CLAIRETTE.

Oui, M. Hippolyte... il est là.

LUCRÈCE.

C'est vrai... pardonne-moi, je l'aime tant!

CLAIRETTE.

Ce n'est pas une raison, je n'écoute rien, je veux vous sauver.

LUCRÈCE.

Mais que lui dire? et que faire?

* Le marquis, Lucrèce.

CLAIRETTE.

Vous avez peur? je vais amener du renfort et je l'obligerai bien à partir... laissez-moi faire, vous allez voir... (Elle se pose au milieu du café, prend sa guitare et commence un prélude. — Tous les yeux se dirigent de son côté. — Elle chante.)

Air nouveau de MONTAUBRY.

Écoutez de Clairette
La nouvelle chanson,
Vive la chansonnette
Qui donne une leçon!

(Elle se tourne et regarde Lucrèce en chantant ces deux vers.)

CHŒUR.

Écoutons de Clairette
La nouvelle chanson,
Vive la chansonnette
Qui donne une leçon!

CLAIRETTE.

PREMIER COUPLET.

Un soir la jeune Annette,
En revenant seulette,
Vit compère le loup
Sortir d'un bois de houx;
La fille du village,
Sous son gentil corsage,
Sentait mourir son cœur.
Quand parut un chasseur...

LUCRÈCE, qui a quitté son comptoir, dit à Clairette qu'elle écoutait.

Quand parut un chasseur?

CLAIRETTE.

Et c'était un sauveur!

CHŒUR.

(Clairette accompagne le chœur sur sa guitare.

Écoutons de Clairette
La nouvelle chanson;
Vive la chansonnette
Qui donne une leçon!

(Pendant le chœur, Lucrèce reçoit à part les nouvelles attaques du marquis.)

LE MARQUIS.

Bah! en revenant après la noce, j'aurai peut-être plus de chance.

CLAIRETTE.

DEUXIÈME COUPLET.

La naïve bergère
Ne s'imaginait guère
Que le tueur de loup
Était un loup-garou!
Quand partit l'infidèle,
On vit pleurer la belle;

Mais l'histoire, ma foi,
Ne nous dit pas pourquoi.

LUCRÈCE, revenant à Clairette.

Ne nous dit pas pourquoi?

CLAIRETTE.

Ne nous dit pas pourquoi.

CHŒUR.

Écoutons de Clairette... etc., etc.

SCÈNE XI.

LES MÊMES, ALCINDOR.

(A son arrivée Lucrèce jette un cri et disparaît dans le cabinet. Le marquis sort fièrement en saluant Alcindor. Clairette veut s'échapper, Alcindor la ramène.

ALCINDOR.

Ah! je t'y prends enfin, coquine!

CLAIRETTE.

Voulez-vous bien me laisser!

ALCINDOR.

Non, non, nous avons un à-compte à régler tous deux. Je te dois quelque chose.

CLAIRETTE.

Je vous tiens quitte.

ALCINDOR, la ramenaut.

Viens ici, bohémienne!

CLAIRETTE.

Moi, bohémienne! Artiste, entendez-vous?

ALCINDOR.

Artiste! une marchande de chansons!...

CLAIRETTE.

Un marchand de limonade!

ALCINDOR.

Je suis un homme établi, impertinente.

CLAIRETTE.

Et moi une fille à établir : voilà toute la différence.

ALCINDOR.

Elle m'interloque. Je ne dois pas souffrir qu'une guitare m'interloque! (Il appelle.) Jean!

JEAN.

Monsieur?...

ALCINDOR.

Mettez-moi cette princesse à la porte.

CLAIRETTE, jouant à la comédie.

Ne me renvoyez pas, de grâce!..

ALCINDOR.

Allez au diable!..

CLAIRETTE.

J'ai besoin de gagner ma vie.

ALCINDOR.

Qu'est-ce que ça me fait?..

CLAIRETTE.

J'ai quatre pauvres petits enfants sur les bras.

ALCINDOR.

Je m'en moque comme de ça.

CLAIRETTE.

Ayez pitié d'une malheureuse fille.

ALCINDOR.

Point de pitié !..

CLAIRETTE.

Monsieur, voyez nos larmes.

ALCINDOR.

Je ne veux rien voir.

CLAIRETTE.

J'embrasse vos genoux!..

ALCINDOR.

A la porte! à la porte! (Clairette se relève et part d'un éclat de rire en se tenant les côtes.)

CLAIRETTE.

Ah! ah! ah! ah!

ALCINDOR, surpris.

Qu'est-ce qui lui prend donc?

CLAIRETTE, riant plus fort.

Ah! ah! ah! (Ici tous les personnages partagent l'hilarité de Clairette.)

ALCINDOR.

Est-ce qu'elle devient folle?

CLAIRETTE.

Eh non! vous ne voyez donc pas que je me moque de vous? (Rires.)

ALCINDOR.

Ah! masque! attends! attends!

CLAIRETTE, le faisant reculer.

Si vous me touchez, gare à vos yeux. (Rires.)

ALCINDOR.

Mademoiselle, je suis ici chez moi!

CLAIRETTE.

Allons donc! vous êtes chez nous. Un café est un lieu public. Vous êtes ici pour nous servir.

LES CONSOMMATEURS.

Oui, oui, elle a raison!..

ALCINDOR, à part.

Je suis seul et le peuple est contre moi... Temporisons. (Haut.) Mademoiselle, je suis à vos ordres.

CLAIRETTE.

Avance-moi une chaise, Alcindor.

ALCINDOR, à part.

Elle me tutoie!.. quelle humiliation! (Haut.) Mais si chacun peut entrer céans et y donner des ordres, c'est à une condition...

CLAIRETTE.

C'est sans condition.

ALCINDOR.

Mademoiselle voudrait-elle alors me dire quelle est la différence entre la rue et le café?

CLAIRETTE.

S'il y en a une, elle est à l'avantage de la rue : il y a plus d'air. (Rires.)

ALCINDOR.

Voici la définition de M. le lieutenant de police : Un café, est un endroit public où l'on consomme.

CLAIRETTE.

Eh bien, je consomme! (Elle boit un verre d'eau.) Qu'as-tu à dire?... (Rires.)

ALCINDOR.

De l'eau claire! ce n'est pas ici la Samaritaine.

CLAIRETTE.

Au fait, tu as raison. Holà! Jean!

JEAN.

Voilà! voilà!

CLAIRETTE.

Du champagne, et du meilleur. Je n'en ai jamais bu, c'est une occasion de faire connaissance. On dit que c'est le vin des poëtes, des amoureux et des artistes. Moi, je me sens assez de folie et de cœur pour être à la fois amoureuse, artiste et poëte.

ALCINDOR.

Est-ce que je suis rien de tout cela, moi?

CLAIRETTE.

Aussi tu ne boiras pas. Jean! des verres à ces messieurs et à ces dames.

ALCINDOR.

Du champagne à une chanteuse des rues! quand ce sont les gentilshommes seuls qui se le permettent chez nous. On a bien raison de dire qu'avec ces gens-là, ce qui vient par la flûte s'en retourne par le tambour.

CLAIRETTE.

Maintenant, buvons à la santé de Melpomène et de Thalie, les deux muses du théâtre.

LES CONSOMMATEURS.

A la santé de Clairette!...

CLAIRETTE.

Ma foi, c'est un joli petit vin : comme ça gazouille, comme ça chante dans le verre!...

UN COMÉDIEN.

Fais comme le champagne, Clairette, et chante-nous une petite ronde à boire.

TOUS.

Oui, oui, chante-nous une ronde, Clairette.

CLAIRETTE.

Vous le voulez, mes amis, écoutez tous.

Air nouveau de MONTAUBRY.

Vive un flacon de champagne,
C'est l'oubli de la raison;
Il fait battre la campagne,
Et fait naître la chanson.
Allons,
Vidons
Les flacons,
Ma Lisette,
Ma brunette,
Oui, buvons.
Le plaisir est là,
Ma Lisette,
Ma brunette,
On rira.

TOUS.

Allons,
Vidons
Les flacons,
Ma Lisette,
L'on rira.

DEUXIÈME COUPLET.

CLAIRETTE.

Aux amants il faut l'ivresse,
Le vin met la joie au cœur;
On est ivre d'allégresse,
On est ivre de bonheur.
Allons,
Vidons, etc.

CHŒUR.

Vidons, etc.

ALCINDOR.

C'est un vrai démon, que cette fille-là... mais elle consomme et cela me suffit; il faut qu'elle ait chanté cette nuit chez quelque grand seigneur... (A Clairette.) Mademoiselle, la farce est jouée, les bouteilles sont vides, vous plairait-il de supputer avec moi la dépense?

CLAIRETTE.

Combien vous dois-je?

ALCINDOR.

Deux pistoles.

CLAIRETTE.

Pas davantage? Eh bien, je recommencerai.

ALCINDOR.

C'est vingt livres tournois.

CLAIRETTE.

J'ai bien entendu. Avez-vous de la monnaie, monsieur Alcindor?...

ALCINDOR.

Toujours, Mademoiselle.

CLAIRETTE.

Vous êtes bien heureux, moi, je n'en ai pas.

ALCINDOR.

Qu'est-ce que cela signifie?

CLAIRETTE.

Mais, je chante ce soir chez le prince de Soubise, et demain matin vous aurez votre argent.

ALCINDOR.

Je suis volé! Qu'on aille chercher le guet.

CLAIRETTE.

Le guet!...

ALCINDOR.

Ah! vous buvez mon champagne, vous me tutoyez et vous n'avez pas le sou!... Vous irez chanter en prison, la belle, si vous ne trouvez pas un mélomane qui paye pour vous, et il s'en trouvera peut-être un, assez riche et assez bête pour cela... Qui veut payer pour Mademoiselle?

SCÈNE XII.

Les mêmes, LE CHEVALIER.

LE CHEVALIER.

Moi!...

ALCINDOR.

Monsieur le chevalier de Cadaujac?...

LE CHEVALIER.

Vous réclamez deux pistoles, Monsieur, les voici...

CLAIRETTE.

Merci, monsieur le chevalier, vous êtes le meilleur des hommes, merci!

ALCINDOR, à part.

Il a contribué à la nomination de mon gendre, et il m'a payé, soyons gracieux... (Haut.) Monsieur le chevalier se doute bien que j'ai voulu rire et plaisanter agréablement.

LE CHEVALIER.

Plaisanter, en appelant le guet?

ALCINDOR, s'oubliant.

Imbécile que je suis!

CLAIRETTE, déclamant.

Seigneur, dans cet aveu dépouillé d'artifice,
J'aime à voir que du moins vous vous rendez justice.

SCÈNE XIII.

LES MÊMES, UN VALET, une lettre à la main.

LE VALET.

Pour monsieur le chevalier de Cadaujac.

LE CHEVALIER.

Donnez!... Ah! c'est de M. Rafé.

ALCINDOR.

M. Rafé!... mon gendre est nommé?

LE CHEVALIER.

C'est l'ordre de début que j'attendais.

CLAIRETTE.

Un ordre de début!

ALCINDOR.

Un début dans l'emploi des tapissiers?

LE CHEVALIER.

Eh non! c'est un début dans la tragédie... Voyons, Mademoiselle, aidez-moi donc à remplir ces blancs... Quel nom allons-nous mettre là?

ALCINDOR.

Peccadille ne peut pas débuter dans la tragédie.

CLAIRETTE.

Mettez le nom de Clairette, mon cher protecteur, le vôtre sera toujours gravé là. (Elle montre son cœur.)

ALCINDOR.

Comment, c'était pour elle!.. Ah! l'intrigante! je disais bien qu'elle avait le diable au corps.

CLAIRETTE.

M. de Voltaire a dit qu'il fallait avoir le diable au corps pour jouer la tragédie.

LE CHEVALIER.

Alors, vous la jouerez comme un ange. Écrivons Clairette.

ALCINDOR.

Clairette, cela ressemble à clarinette. Le beau nom, sur une affiche.

CLAIRETTE.

Pourquoi pas? On fera de Clairette, Clairon.

LE CHEVALIER.

Clairon! à merveille, voilà un nom qui résonne. Allons, ma chère Clairette, je vais sans plus tarder vous présenter au semainier de la Comédie-Française. Laissez là votre guitare et partons.

CLAIRETTE.

Ma guitare! ah! chevalier, vous me permettrez de venir la reprendre, n'est-ce pas? C'est une vieille camarade. Je n'ai pas oublié votre joli madrigal: *A la Guitare de Clairette.*

Sur un tremolo de l'orchestre.

C'est le soutien, le charme de ma vie,
C'est ma compagne et ma fidèle amie,
Sa corde vibre à l'unisson du cœur :
Elle gémit, quand gémit la douleur;
Elle soupire à la plainte rêveuse ;
Peut-être un jour sera-t-elle amoureuse.
Ah ! près de moi, je veux garder toujours
Le luth divin qui chantera l'amour.

TOUS.

Bravo ! Clairon!

CLAIRON.

Mes amis, je retiens ces bravos-là pour mes débuts.

CHŒUR.

Adieu, chansonnette,
Guitare et flonflon;
Bonsoir à Clairette,
Bonjour à Clairon.

ACTE DEUXIÈME.

Un salon chez Clairon : porte au fond; deux portes à droite; à gauche des couronnes et une guitare sont attachées au-dessus d'un meuble.

SCÈNE PREMIÈRE.

CLAIRON, LE CHEVALIER DE CADAUJAC *.

LE CHEVALIER.

Quelle ravissante toilette!

CLAIRON.

Je viens de remercier M. le duc de Richelieu de la gratification qu'il a bien voulu me faire accorder par le roi.

LE CHEVALIER, *soupirant.*

Ah! Clairon!...

CLAIRON.

Qu'avez-vous, mon cher chevalier?

LE CHEVALIER.

Vous le demandez?

CLAIRON.

Si vous continuez, je vais accompagner vos soupirs avec ma guitare. Cela fait très-bien, un soupir, avec accompagnement de guitare.

* Clairon, le chevalier.

LE CHEVALIER.

Vous riez toujours!...

CLAIRON.

Sous prétexte que je joue la tragédie au théâtre, faut-il donc que je la joue encore à la ville? Le grand malheur, quand on prendrait quelquefois une fille de Corneille pour une servante de Molière!

LE CHEVALIER, indiquant la guitare *.

Comprend-on que vous raffoliez de cet insipide instrument!..

CLAIRON.

Il m'a été fidèle dans l'adversité, le succès n'a pas changé mon cœur; j'aime tout ce que j'aimais alors... (Elle se tourne vers le chevalier.) Aussi, vous le voyez, tout près des couronnes de Clairon, j'ai mis la guitare de Clairette.

LE CHEVALIER.

Elle est plus heureuse que moi.

CLAIRON.

Comment l'entendez-vous, chevalier?...

LE CHEVALIER.

Voilà trois ans que je vous aime, et deux ans, qu'au café des Neuf-Muses, vous m'avez avoué que mon amour ne vous déplaisait pas... et cependant je suis encore tout uniment votre ami. Je dois vous paraître bien ridicule, convenez-en?

CLAIRON.

Vous, ridicule!... Le pensez-vous?...

LE CHEVALIER.

Mais enfin, comment expliquer?...

CLAIRON.

Je sais combien votre amour est sincère, chevalier, et je sais par conséquent ce qu'il vaut. J'ai de la vanité pour vous, moi: je ne veux pas que vous soyez aimé légèrement, à peu près, mais tout de bon, comme vous méritez de l'être; et tant que je ne serai pas bien sûre de vous aimer ainsi, tant que ce que je sens pourra être pris pour de l'amitié ou de la reconnaissance, eh bien! vous resterez tout uniment mon ami, comme vous le dites. (Elle lui tend la main.)

LE CHEVALIER.

Que voulez-vous que je réponde à cela? Vous êtes une sirène... vous séduisez... mais vous n'aimez pas...

CLAIRON.

Ma foi, je n'en sais rien. Cela vient sans qu'on y pense. Tenez, je ferai ce soir mon examen de cœur, et demain matin je vous dirai franchement ce qu'il en est.

LE CHEVALIER.

Allons, j'attendrai. Mais êtes-vous bien sûre, au moins, de n'aimer personne?...

* Le Chevalier, Clairon.

CLAIRON, se levant *.

Est-ce que j'ai le temps, grand Dieu!... je joue trois fois par semaine et je répète tous les jours!... et si vous saviez ce que c'est qu'une répétition, comme cela calme les passions et les élans du cœur!... Ah! si l'artiste qui aime son art n'apercevait errantes dans les profondeurs de la salle les grandes ombres de Corneille et de Molière, pour le soutenir et lui faire oublier tous ces vulgaires chagrins qui ne passent pas la rampe, ce serait à redevenir artiste en plein vent : là au moins on a l'espace et la liberté.

SCÈNE II.

LES MÊMES, JEANNETTE.

JEANNETTE.

Le tapissier de mademoiselle Clairon!

CLAIRON**.

Je parlais de liberté, vous voyez que je n'en ai pas même ici. Qu'il attende.

JEANNETTE.

Madame, j'avais aussi à vous annoncer M. le marquis d'Amberville, et à vous remettre ce billet de la part de M. le marquis de Briant.

LE CHEVALIER.

Hein!... qu'est-ce que tous ces marquis-là?

CLAIRON.

Il ne vous manquait plus que d'être jaloux.

LE CHEVALIER.

Mais enfin, ces marquis?...

CLAIRON.

L'un, M. le marquis de Briant, est un jeune fou que je n'ai jamais reçu et qui m'accable de ses billets galants.

LE CHEVALIER.

N'est-ce pas lui qui poursuivait cette pauvre Lucrèce avant son mariage?

CLAIRON.

Précisément! sa réputation me fait peur.

LE CHEVALIER.

Et l'autre, M. le marquis d'Amberville, celui qu'on vient de vous annoncer, qu'est-ce que c'est que ça?

CLAIRON.

Il m'a écrit pour m'exprimer son admiration et pour me demander la permission de me présenter ses hommages; c'est sans doute quelque vieil amateur, un de ceux que nous appelons familièrement nos banquettes; je le vois d'ici, perruque

* Clairon, le chevalier.

** Jeannette, Clairon, le chevalier.

de président, canne à bec de corbin, un Géronte doublé de Vadius et de Trissotin.

LE CHEVALIER.

Et vous allez le recevoir?

CLAIRON.

Mon ami, le salon d'une actrice appartient un peu au public; voulez-vous que je me brouille avec mon parterre?

LE CHEVALIER.

Mais votre réputation?

CLAIRON.

Mais ma gloire?

LE CHEVALIER.

Vous me faites trembler, Clairon.

CLAIRON.

Vous me faites rire, chevalier; ayez confiance et laissez-moi recevoir le marquis. Jeannette, dis à mon tapissier de prendre patience, j'ai à lui parler de mon nouvel ameublement, et prie M. le marquis d'Amberville de m'attendre dans ce salon; vous, mon ami, suivez-moi, vous sortirez par le petit escalier, l'escalier de l'amitié.

LE CHEVALIER.

Clairon!...

CLAIRON.

Chevalier?...

LE CHEVALIER.

Est-il bien loin de celui de l'amour?

CLAIRON.

Ils sont mitoyens, chevalier. (Ils sortent par la droite.)

SCÈNE III.

JEANNETTE, PECCADILLE, en marquis, entrant par le fond.

JEANNETTE *.

Si monsieur le marquis veut prendre la peine de s'asseoir, mademoiselle Clairon ne tardera pas.

PECCADILLE.

Oui, charmante Phénice.

JEANNETTE.

Je m'appelle Jeannette, Monsieur, et pas Phénice.

PECCADILLE.

Apprenez, ma mie, que toutes les filles de chambres de tragédiennes s'appellent Phénice ou Cléone.

JEANNETTE.

Ah! bien, il est drôle, ce marquis-là! (Elle sort.)

* Peccadille, Jeannette.

SCÈNE IV.

PECCADILLE, *seul.*

Me voici dans le temple de la divinité! Ouf!... mon cœur fait un tapage!... Tout beau, mon cœur, comme dirait Don Rodrigue. Voilà cependant plus de six mois que j'aspire à ce moment fortuné! O Chimène!.. ô Roxane!.. ô Cléopâtre!.. Pourvu que Cléopâtre n'aille pas me faire avaler quelque couleuvre!.. Bah!.. cet habit de cour que j'ai emprunté au valet de chambre de M. le duc d'Aumont me déguise à merveille, et il est impossible que Clairon se doute que ces flots de dentelles cachent un tapissier galant. Ah! la femme tragique me perdra. Je m'étais bien juré, après mon mariage avec mademoiselle Alcindor, de n'y plus revenir. Un regard de Clairon a suffi pour réveiller la passion qui dormait sur l'oreiller conjugal; en vérité! je crois que j'ai été mordu par quelque tragédie enragée. Enfin, puisque je suis ici, tâchons de bien prendre nos mesures... Hein? voilà un mot qui sent la boutique! mesures!... Il s'agit de bien prendre nos dispositions. Récapitulons: je me nomme d'Amberville, je suis marquis, j'ai toujours aimé les beaux vers et les belles femmes, je mets aux pieds de Melpomène mon cœur, ma fortune et mes deux mains. C'est à merveille!... quand je songe aux distractions que je vais me procurer loin de ma pauvre petite femme, de ma jalouse Lucrèce, qui s'imagine que je pose en ce moment des tapis à Versailles, chez M. le duc d'Aumont, le propriétaire de mon habit!... Ah! les maris sont des coquins!... Le mot est lâché et je ne le rattrape pas : les maris sont d'affreux coquins! (*Se retournant.*) Dieu! ma princesse!...

SCÈNE V.

PECCADILLE, CLAIRON.

PECCADILLE *.

Ô Clairon, permettez au plus humble de vos admirateurs...

CLAIRON.

Trêve de compliments, marquis, je suis trop heureuse lorsque mes admirateurs veulent bien devenir mes amis. L'amour-propre n'y perd rien et le cœur y gagne, asseyez-vous et causons.

PECCADILLE; *ils s'asseyent.*

Oui, Clairon, asseyons-nous et balivernons comme une paire d'amis. Oh! chère amie, vous avez là des fauteuils rembourés de noyaux de pêche. C'est de la camelotte!

CLAIRON, *souriant.*

Qu'est-ce que c'est que ça, marquis?...

* Peccadille, Clairon.

PECCADILLE.

Eh! parbleu! de la camelotte, de l'ouvrage fagoté.

CLAIRON, souriant.

Ah!... fort bien!... Je ferai des reproches à mon tapissier.

PECCADILLE.

Sans indiscrétion, peut-on savoir le nom du massacre?

CLAIRON.

C'est le tapissier de M. le duc de Richelieu.

PECCADILLE.

Ah! c'est Trumeau! ça ne m'étonne pas, que ne vous adressez-vous à Peccadille?

CLAIRON.

Vous connaissez Peccadille?

PECCADILLE.

J'en ai entendu parler chez le duc d'Aumont, vous comprenez bien, ma chère amie, qu'un homme de ma qualité ne fréquente pas un tapissier. (A part.) Imprudent! j'ai failli me trahir.

CLAIRON, à part.

Fier et sot, c'est quelque robin décrassé. (Haut.) Vous aimez donc beaucoup la tragédie, monsieur le marquis?

PECCADILLE.

La tragédie!... si je l'aime!... mais j'en perds la tête!... Je vous avouerai même, entre nous, que j'ai cru un instant que je serais de la maison. Oui, j'avais songé à devenir votre camarade.

CLAIRON, riant.

Ah! c'est trop d'honneur, monsieur le marquis.

PECCADILLE.

Voyez-vous, j'ai beaucoup de naturel et un hoquet magnifique.

CLAIRON.

Et le rôle favori de monsieur le marquis?..

PECCADILLE.

C'est Hippolyte... Ah! Clairon, je serais bien beau dans Hippolyte!

CLAIRON.

Je meurs d'envie de vous entendre. Voulez-vous que je vous donne la réplique?

PECCADILLE.

Eh quoi! vous daigneriez être mon Aricie?

CLAIRON.

On n'a pas tous les jours un Hippolyte bâti comme vous.

PECCADILLE, à part, se levant.

Son œil a rencontré le mien; c'est le moment de risquer la déclaration sous le pseudonyme d'Hippolyte.

CLAIRON.

Eh bien!... y êtes-vous?

PECCADILLE.

M'y voici, mais... il me manque un carquois et des flèches... Vous savez que je reviens de la chasse!..

CLAIRON.

Nous répéterons un autre jour avec les flèches.

PECCADILLE, à part.

Tu n'éviteras pas les flèches de l'amour. (Haut.) Je commence! (Il déclame.)

« . . . . . Madame, il faut vous informer
« D'un secret que mon cœur ne peut plus renfermer :
« Vous voyez devant vous un prince déplorable,
« D'un téméraire orgueil exemple mémorable ;
« Depuis près de six mois, honteux, désespéré,
« Portant partout le trait dont je suis déchiré...

CLAIRON.

Bravo, marquis!

PECCADILLE.

« Contre vous, contre moi, vainement je m'éprouve ;
« Présente, je vous fuis; absente, je vous trouve.
« Moi-même, pour tout fruit de mes soins superflus,
« Vainement je me cherche et ne me trouve plus.
« Mon arc, mes javelots, mon char, tout m'importune,
« Je ne me souviens plus des leçons de Neptune,
« Mes seuls gémissements font retentir les bois... »

CLAIRON, rit comme une folle. Peccadille tombe à ses pieds.

Eh bien!.. eh bien! y songez-vous, mon cher Hippolyte; ceci n'est pas dans votre rôle...

PECCADILLE.

Qu'importe, si c'est dans mon cœur! (Clairon sonne.) Que faites-vous?

CLAIRON.

Ce que je fais, Hippolyte?.. mais j'appelle Théramène à mon aide...

PECCADILLE.

Théramène?... (Il se relève.)

SCÈNE VI.

LES MÊMES, JEANNETTE.

CLAIRON *.

Faites entrer mon tapissier.

PECCADILLE, se relevant.

Son tapissier! Qu'est-ce qu'elle dit, donc?

CLAIRON.

Mais, continuez donc, marquis, mon tapissier fera Théramène; le pauvre homme attend depuis un quart d'heure, il doit s'ennuyer à mourir, tandis qu'ici il s'amusera.

* Peccadille, Jeannette, Clairon.

PECCADILLE, à part.

C'est dommage! ça allait si bien!... Il n'y a rien de si difficile à renouer qu'une déclaration coupée en deux!...

SCÈNE VII.

CLAIRON, PECCADILLE, LE MARQUIS DE BRIANT, en garçon tapissier.

LE MARQUIS, au fond, et à part.

Ah! Clairon, vous me fermez votre porte!... grâce à ce costume, me voici dans la place.

PECCADILLE *.

Pourvu que ce tapissier ne soit pas de mes connaissances!.. Je ferais peut-être bien de déguerpir!..

LE MARQUIS, regardant dans une glace en passant.

De l'assurance... et le dieu des amours fera le reste.

CLAIRON, au marquis.

Approchez, mon ami. Vous venez de la part de M. Trumeau?

LE MARQUIS.

Oui, Mademoiselle, je suis son premier garçon... et, sans vanité, un second lui-même. Vous serez contente de moi.

PECCADILLE, à part.

Voilà un tapissier bien flambant!... Je ne connais pas ce drôle-là. (Haut.) Où avez-vous travaillé, mon garçon, avant d'entrer chez Trumeau?

LE MARQUIS.

Où j'ai travaillé?... Chez Peccadille.

PECCADILLE, à part.

Hein?

CLAIRON, montrant Peccadille.

Précisément, monsieur le marquis me recommandait tout à l'heure ce Peccadille.

LE MARQUIS, à part et regardant Peccadille.

Je veux être pendu si j'ai jamais rencontré ce marquis à Versailles. C'est quelque marquis de Lansquenet.

CLAIRON.

Dites-moi, mon ami, ce Peccadille n'est-il pas le gendre de M. Alcindor, le maître du café des Neuf-Muses?

LE MARQUIS.

C'est lui-même. (A part.) Ce nom de Peccadille m'est revenu heureusement à la mémoire.

CLAIRON.

Il a, dit-on, une jolie petite femme?

LE MARQUIS.

A qui le dites-vous?.. Charmante!...

* Peccadille, le marquis, Clairon.

PECCADILLE, à part.

Ah!...

CLAIRON.

Vous la connaissez?... Je serais si heureuse d'avoir de ses nouvelles.

LE MARQUIS.

Vous ne pouviez mieux vous adresser, Mademoiselle...

PECCADILLE, à part.

Il va lui donner des nouvelles de ma femme?

LE MARQUIS.

C'est aujourd'hui la tapissière la plus pimpante, la plus à la mode...

PECCADILLE, à part.

Il connaît ma femme... c'est singulier... je ne remets pas ce tapissier-là... Je vais bien savoir s'il est de la partie... (Haut.) Vous allez donc vous meubler, belle amie?..

CLAIRON.

M. le duc de Richelieu m'a envoyé ce matin, de la part du roi, deux cents louis de gratification.

PECCADILLE.

Deux cents louis, c'est bien peu; avec deux cents louis on n'a rien.

LE MARQUIS.

Mais je ne suis pas de l'avis de monsieur le marquis, avec deux cents louis on peut meubler un palais, quand on a du goût et qu'on travaille pour mademoiselle Clairon.

PECCADILLE.

Pour faire un fauteuil, s'il faut du goût, il faut aussi du crin, jeune homme.

CLAIRON.

Judicieuse observation, monsieur le marquis.

PECCADILLE.

Et ça se paye, le crin!.. Questionnez un peu ce maroufle, chère amie, sur la façon de ses meubles. C'est que je suis un connaisseur, moi, et l'on ne m'en fera pas accroire.

CLAIRON, au marquis.

Voyons, monsieur le tapissier, il me faudrait d'abord un sofa.

LE MARQUIS.

Un sofa?..

PECCADILLE.

Un sofa pur crin, vieux chêne, sculpté, doré, recouvert en brocatelle, bleu turquin.

LE MARQUIS.

Enfin, un sofa où mademoiselle Clairon puisse faire asseoir M. de Crébillon fils, lui-même.

CLAIRON.

Mais il est plein d'esprit, ce jeune tapissier. Et combien un pareil sofa?

PECCADILLE.

Vingt louis.

LE MARQUIS.

Deux louis.

PECCADILLE, à part.

Ça ne peut pas être un tapissier!..

CLAIRON.

Je voudrais aussi une toilette?..

PECCADILLE.

Bois de rose, glace de Venise, incrustation en argent.

CLAIRON.

Et combien cette ravissante toilette?

PECCADILLE.

Trente louis.

LE MARQUIS.

Trois louis.

PECCADILLE.

Trois louis!.. jeune homme, je retiens la douzaine, au même prix.

CLAIRON.

Douze toilettes, marquis.

PECCADILLE.

J'en fais collection.

CLAIRON.

Tenez, marquis, je crois que vous vous connaissez mieux en tragédie qu'en ameublement, j'ai confiance en ce jeune homme. Mon ami, ne perdez pas de temps, installez-vous chez moi et ne me quittez pas pour une autre.

LE MARQUIS.

A moins que vous ne me mettiez à la porte, je ne sortirai pas d'ici.

CLAIRON.

Voici l'heure de l'étude, marquis, me permettez-vous de me retirer?

PECCADILLE.

Faites comme chez vous; moi, je vais rêver à mes amours en vous attendant. (Il reconduit Clairon qui entre dans le cabinet à gauche.)

SCÈNE VIII.

LE MARQUIS, PECCADILLE.

LE MARQUIS.

Viens ici, maraud, tu n'es pas marquis.

PECCADILLE.

Viens ici, drôle, tu n'es pas tapissier.

LE MARQUIS.

J'ai une furieuse envie de te couper les oreilles.

PECCADILLE.

Il faut que je te fasse bâtonner par mes gens.

LE MARQUIS.

Nous allons bien voir qui vous êtes. Vous avez une épée, Monsieur?

PECCADILLE.

Vous croyez? (Bas.) Quelle imprudence! (Haut.) Palsembleu! je suis gentilhomme et je ne puis encanailler mon épée avec celle d'un petit vilain. (Bas.) Attrape... me voilà dégagé.

LE MARQUIS.

Puisque vous m'y forcez, Monsieur, sachez que je suis gentilhomme aussi et marquis comme vous. Sortons.

PECCADILLE, bas.

Diable. (Haut.) Un instant, monsieur le marquis, un instant. La difficulté est toujours la même.

LE MARQUIS.

Comment?

PECCADILLE.

Elle n'a fait que se déplacer. Apprenez que si vous êtes marquis, moi, je suis tapissier.

LE MARQUIS.

Je m'en doutais, faquin!

PECCADILLE.

Monseigneur!

LE MARQUIS.

Ah! tu m'as pris mon titre.

PECCADILLE.

Vous m'avez bien pris le mien.

LE MARQUIS, allant vers le fond.

Je vais à l'instant *.

PECCADILLE, le suivant.

Je cours de ce pas...

LE MARQUIS, l'arrêtant.

Un moment! Pas d'imprudence au moins.

PECCADILLE.

Pas de bêtises surtout!

LE MARQUIS; ils redescendent.

Tu aimes donc bien la Clairon?

PECCADILLE.

Ah! monsieur le marquis, j'ai quitté pour elle ma boutique et ma femme. Et vous?

LE MARQUIS.

Ce déguisement ne te montre-t-il pas assez l'extravagance de mon amour?

PECCADILLE.

Nous pouvons mutuellement nous faire donner congé. C'est consolant et agréable pour tous deux.

LE MARQUIS.

Parbleu! il me pousse une idée.

* Le marquis, Peccadille.

PECCADILLE.

Si elle est bonne, on peut la cultiver.

LE MARQUIS.

Je consens à ce que tu passes pour le marquis d'Amberville.

PECCADILLE.

Homme généreux! Ainsi vous ne direz pas à Clairon que je suis tapissier; et je pourrai lui dire que vous êtes marquis.

LE MARQUIS.

Mais pas du tout. Je te permets de rester marquis, à la condition que tu me permettes de rester tapissier. C'est un prêté pour un rendu.

PECCADILLE.

Ah! j'entends. C'est moins généreux; enfin, j'accepte... (A part.) puisque je ne peux pas faire autrement. (Haut.) Ainsi donc, tu es le garçon de chez Trumeau.

LE MARQUIS.

Et vous, monsieur le marquis d'Amberville.

PECCADILLE.

Voilà qui est dit, tapissier.

LE MARQUIS.

C'est convenu, monsieur le marquis! (A part.) Et mes chanteurs qui n'arrivent pas!

SCÈNE IX.

LES PRÉCÉDENTS, JEANNETTE.

JEANNETTE *.

Tenez, monsieur le tapissier, voici de l'ouvrage que Madame vous envoie. Vous allez poser ces portières tout de suite, madame n'aime pas qu'on la fasse attendre.

PECCADILLE.

C'est l'affaire d'un tour de main, tapissier.

LE MARQUIS, bas.

Je suis pris.

JEANNETTE, à Peccadille.

Il a l'air assez maladroit.

PECCADILLE.

Ne craignez rien, chère Phénice, je le surveillerai. (Elle sort.)

SCÈNE X.

PECCADILLE, LE MARQUIS.

LE MARQUIS.

Allons, ce n'est peut-être pas aussi difficile que ça en a l'air. (Il monte sur l'échelle.)

PECCADILLE.

Un tapissier au maillot s'en tirerait.

* Jeannette, le marquis, Peccadille; un domestique apporte une échelle.

LE MARQUIS.

Je ne puis me débrouiller de tous ces cordons, au diable le métier! (Il descend.)

PECCADILLE, montant.

Rien n'est plus simple. Tenez, on passe ce cordon à droite, puis à gauche, puis à droite, puis à gauche, puis à droite. Comprenez-vous?

LE MARQUIS, assis sur un fauteuil.

Continuez. D'ici je comprends bien mieux.

PECCADILLE.

C'est qu'après-moi, voyez-vous, il faut tirer l'échelle.

LE MARQUIS.

Je vous promets ma pratique.

PECCADILLE.

Je vous traiterai au plus juste prix. A propos! je crois que je fais votre besogne.

LE MARQUIS.

A charge de revanche.

PECCADILLE.

Bien entendu. Vous allez voir, ça va bientôt prendre tournure.

SCÈNE XI.

LES PRÉCÉDENTS, CLAIRON.

CLAIRON.

Eh bien, est-ce fini?

PECCADILLE, sur l'échelle.

Ah! il faut donner le temps aussi. (Il se retourne, aperçoit Clairon et laisse tomber les portières.)

CLAIRON.

Que vois-je! monsieur le marquis posant mes rideaux et mon tapissier qui le regarde faire.

LE MARQUIS.

C'est une leçon que je prends.

PECCADILLE.

C'est une leçon que je donne.

CLAIRON.

C'est singulier. Il me semble qu'ils sont tous deux à leur place. Ah! la destinée est bien injuste. (Écoutant.) Qu'est-ce que c'est donc?.. c'est la sérénade des nuits de Paris que je chantais au café des Neuf-Muses.

CHOEUR.

Nuits d'Espagne, nuits d'Italie,
Nuits de Provence, nuits d'Asie,
De vos splendeurs on est épris;
Mais que direz-vous, Sylvie,
Des belles nuits de Paris?

LE MARQUIS, à Peccadille.

C'est ma sérénade.

PECCADILLE, à Clairon.

C'est une surprise que j'ai voulu vous faire.

CLAIRON, au balcon.

Attendez, Messieurs, Clairette n'a pas oublié sa partie. (Elle chante.)

Le ciel d'Orient,
Le soleil couchant,
N'ont pas de merveilles
A ces nuits pareilles:
Regards amoureux
Et vins généreux,
Coupes et prunelles
Ont des étincelles;
Minois sémillants,
Et propos galants,
Font des nuits charmantes,
Des nuits ravissantes.

(Après avoir chanté.) Merci, merci, mes amis. Où donc ai-je mis ma bourse?.. Marquis, la vôtre, s'il vous plaît. (Peccadille s'empare de la bourse du marquis qui la présentait à Clairon et il la lui donne.)

PECCADILLE.

Prenez donc garde, chère amie; il y a quelques pistoles!

CLAIRON.

Qu'est-ce que ça fait, je ne vous les rendrai pas.

LE MARQUIS, à Peccadille.

Comment, tu me prends ma bourse?

PECCADILLE.

Je me paye la pose de mes rideaux.

SCÈNE XII.

LES MÊMES, JEANNETTE.

JEANNETTE.

Mademoiselle, voici un bouquet. (Peccadille s'en empare.)

LE MARQUIS.

Tu me dérobes aussi mon bouquet.

PECCADILLE.

Je ne professe pas gratis. (Il offre son bouquet à Clairon qui sort du balcon.) Ma charmante... daignez accepter...

CLAIRON.

Vos fleurs et votre musique, tout est délicieux.

PECCADILLE.

Voulez-vous prendre mon bras?

CLAIRON.

Vous ne m'en voudrez pas, marquis, de ne pas vous retenir plus longtemps, je ne puis travailler que dans la solitude. Vous savez ce que c'est qu'une comédienne.

PECCADILLE.

Avec quelle grâce elle vous met à la porte, cette Clairon!

CLAIRON.

A ce soir, bel Hippolyte. Je compte bien vous voir, au milieu de mes amis, applaudir mon entrée et ma sortie.

LE MARQUIS, à part *.

Il a la première manche, mais j'aurai la seconde.

SCÈNE XIII.

CLAIRON, LE MARQUIS.

CLAIRON, un rôle à la main.

Enfin, j'ai pu me débarrasser de ce terrible marquis! l'ennuyeux personnage! La sotte habitude que de contraindre une comédienne à paraître dans les deux genres. J'ai joué Bérénice, on veut que je joue Célimène, sans doute parce que ce sont deux coquettes... Où en suis-je? (En ce moment Clairon s'asseoit. Le marquis, à genoux, mesure l'appartement et arrive aux pieds de Clairon qui recule son fauteuil.)

LE MARQUIS.

Huit pieds de large sur quatre de long...

CLAIRON.

Je vous gêne, Monsieur.

LE MARQUIS, levant la tête et se trouvant aux genoux de Clairon.

Pas du tout!...

CLAIRON.

Alors, c'est moi que vous gênez. Levez-vous, s'il vous plaît.

LE MARQUIS.

Je trouve la place bonne.

CLAIRON.

Qu'est-ce que cela signifie?

LE MARQUIS.

Ne vous fâchez pas, Mademoiselle, mais en vous admirant sur la scène, en vous applaudissant avec enthousiasme, comme tout Paris, combien de fois me suis-je dit : Je donnerais ma vie pour être une minute à ses pieds!... et j'y suis.

CLAIRON.

Je suis bonne fille et j'aurais mauvaise grâce à me fâcher d'un hommage rendu à mon talent; mais la minute est passée, mon ami, levez-vous.

LE MARQUIS.

Il y a des minutes qui devraient durer des siècles. (Il prend la main de Clairon.)

CLAIRON **.

Eh bien!... (Elle se lève.) Comment, lui aussi, un ouvrier.

LE MARQUIS, se levant.

Oui, Mademoiselle, un ouvrier, un brave garçon, qui a un

* Peccadille, Clairon, le marquis.
** Le marquis, Clairon.

cœur comme un comte ou un marquis, et qui ne peut pas l'empêcher de battre quand il est si près de vous!...

CLAIRON.

Il est amusant... mais, Monsieur, j'aurais déjà mis un marquis à la porte.

LE MARQUIS.

Et vous auriez bien fait. Je ne dis pas qu'un marquis ne puisse éprouver un sentiment véritable, mais la vanité est presque toujours le mobile de la passion d'un grand seigneur, et il est juste de punir la vanité qui prend le masque de l'amour. (Mouvement de Clairon.) Mais un ouvrier, Mademoiselle, un pauvre ouvrier... qui n'a ni figure...

CLAIRON, le regardant.

Hein!...

LE MARQUIS.

Ni éducation...

CLAIRON.

Mais si!...

LE MARQUIS.

Ni esprit...

CLAIRON.

Mais si... mais si...

LE MARQUIS.

Celui-là, s'il s'expose à être méprisé, chassé..., c'est qu'il aime véritablement, c'est qu'il met son amour au-dessus de sa vanité.

CLAIRON, à part.

Quel langage!

LE MARQUIS.

Ah! si j'avais seulement le bonheur de ne pas vous déplaire!...

CLAIRON.

Finissons, Monsieur. Je suppose que vous n'avez pas la fatuité de croire qu'il a suffi de quelques minutes pour vous faire aimer?

LE MARQUIS.

Oh! je n'ai pas cette prétention. Je vous donnerai le temps.

CLAIRON.

Vous êtes bien bon... mais ce serait inutile, j'aime quelqu'un.

LE MARQUIS.

En êtes-vous bien sûre?

CLAIRON, souriant.

Autant qu'on peut être sûre de ces choses-là?

LE MARQUIS, tombant à genoux.

Ah! Clairon.

CLAIRON.

Encore, Monsieur! Ah! c'en est trop et je vous cède la place.

LE MARQUIS.

Écoutez-moi, de grâce.

CLAIRON, à part.

Voilà un tapissier qui comprend singulièrement son état. (Elle sort à gauche, premier plan.)

LE MARQUIS, seul.

Elle a souri... cela ne va pas trop mal... (Bruit au dehors.) Mais quel est ce bruit? On dirait qu'on se querelle. Au diable les importuns! (Il sort à gauche, deuxième plan.)

SCÈNE XIV.

LE CHEVALIER, ALCINDOR, LUCRÈCE, puis CLAIRON.

LE CHEVALIER *.

C'est impossible, monsieur Alcindor.

ALCINDOR.

Ah! monsieur le chevalier, il n'est que trop vrai. J'ai fait le malheur de ma fille en lui donnant pour mari ce mauvais sujet.

LE CHEVALIER.

Mademoiselle Clairon est une honnête femme, et je la sais incapable de troubler un ménage. Qu'est-ce qui vous prouve enfin que votre gendre, que monsieur Peccadille soit dans cette maison?

LUCRÈCE.

Cette lettre du valet de chambre de M. le duc d'Aumont. (Elle la lui donne.)

ALCINDOR.

Va, je te l'avais bien dit, que cette baladine nous jouerait quelque tour.

LE CHEVALIER, après avoir lu.

Monsieur Peccadille en bonne fortune chez Clairon!.. Je reste confondu.

LUCRÈCE.

Traître de Peccadille!...

LE CHEVALIER.

Perfide Clairon!

ALCINDOR.

Damnée bohémienne!.. Je la sifflerai!..

LE CHEVALIER.

Je le bâtonnerai!

LUCRÈCE.

Je lui arracherai les yeux!

ALCINDOR.

Monsieur le chevalier, je cours me jeter aux pieds du vainqueur de Mahon.

LE CHEVALIER.

Pourquoi faire?

* Alcindor, le chevalier, Lucrèce.

ALCINDOR.

Pour le supplier de faire enfermer au fort l'Évêque cette diablesse qui finira par enlever tous les maris.

LE CHEVALIER.

On se moquera de vous. Voyons, avez-vous confiance en moi?..

LUCRÈCE.

Oh! oui, monsieur le chevalier.

LE CHEVALIER.

Me tenez-vous pour votre ami?..

ALCINDOR.

Pour notre ami!.. Pour notre père!

LE CHEVALIER.

Alors, promettez-moi de vous laisser conduire, de n'agir que suivant mes avis.

ALCINDOR ET LUCRÈCE, pleurant.

Oui, monsieur le chevalier.

LE CHEVALIER.

Rapportez-vous-en à mon amitié... et à ma colère!.. pour faire prompte et sévère justice.

ALCINDOR.

Pourvu que mon scélérat de Peccadille ne décampe pas!..

LE CHEVALIER.

Ne perdez pas une minute... descendez, et faites sentinelle à la porte de la rue...

ALCINDOR.

Je vous comprends, monsieur le chevalier, je resterai huit jours en faction, s'il le faut. (Il sort.) Huit jours en faction!

LUCRÈCE, remontant.

Quant à moi, je ne sors pas d'ici.

LE CHEVALIER.

Je l'entends bien ainsi, ma chère Lucrèce, mais vous ne pouvez pas demeurer dans ce salon... J'entends Clairon!.. Eh! vite, derrière ce rideau.

SCÈNE XV.

CLAIRON, LE CHEVALIER.

CLAIRON, rentrant.

Le chevalier!

LE CHEVALIER.

Quoi, vous ne rougissez pas, Clairon?

CLAIRON.

Eh! pourquoi donc, chevalier?

LE CHEVALIER.

Madame, j'en conviens franchement : je suis un imbécile; malgré un peu d'esprit qu'on veut bien m'accorder, la connaissance du monde, la fréquentation de la cour, j'ai cru qu'il était possible à une femme de théâtre d'apprécier un amour tendre

et profond : je me suis trompé ; chez elle, comme sur la scène, une actrice joue toujours la comédie.

CLAIRON.

Où voulez-vous en venir avec ce beau discours?

LE CHEVALIER.

Où j'en veux venir, vous le savez bien. Oseriez-vous nier qu'ici, il y a un instant, quelqu'un vous parlait d'amour... déloyale!

CLAIRON, à part.

Il nous écoutait donc? (Haut.) Doucement, chevalier; pour manquer à sa promesse, il faudrait en avoir fait une. Je n'ai rien promis à personne, pas même à vous.

LE CHEVALIER.

Il est vrai. Mais si vous ne partagez pas mon amour, vous devriez au moins épargner à mon amitié le spectacle d'une grande actrice qui oublie sa dignité au point de descendre jusqu'à un amour burlesque.

CLAIRON.

En vérité, chevalier, je ne m'attendais pas...

LE CHEVALIER.

Pourquoi, dès que cet ouvrier vous a déclaré sa ridicule flamme, ne pas l'avoir congédié!

CLAIRON.

Des amants que je fais me rendez-vous coupable?
Puis-je empêcher les gens de me trouver aimable?
Et, lorsque pour me voir ils font de doux efforts,
Dois-je prendre un bâton pour les mettre dehors?

LE CHEVALIER.

Non, ce n'est pas, Madame, un bâton qu'il faut prendre,
Mais un cœur à leurs vœux moins facile et moins tendre.

Ah! l'on n'a pas oublié son Molière!

CLAIRON.

Auriez-vous trouvé de bon goût qu'une comédienne fît la prude et jouât l'indignation pour quelques galanteries d'un simple ouvrier?.. Il m'a semblé plus spirituel et tout aussi vertueux d'en rire.

LE CHEVALIER.

Eh! quoi! vous riez lorsque le mari d'une honnête femme oublie et ses devoirs et sa famille à vos pieds!...

CLAIRON.

Mon tapissier est marié?...

LE CHEVALIER.

Le mari d'une ancienne amie!

CLAIRON.

Le mari de qui?

LE CHEVALIER.

Le mari de Lucrèce.

CLAIRON.

Que dites-vous? C'était...

LE CHEVALIER.

M. Peccadille!

CLAIRON.

M. Peccadille! Ah! le monstre! Savez-vous qu'il est charmant, chevalier?

LE CHEVALIER.

En vérité, Clairon....

CLAIRON.

Oh! c'est un homme affreux, mais charmant.

LE CHEVALIER.

Pouvez-vous me parler avec cette légèreté!

CLAIRON.

Chevalier, disposez de moi, ordonnez... (Lucrèce paraît et écoute.) tout ce que vous voudrez, je le ferai pour ramener M. Peccadille aux pieds de sa femme. J'aime Lucrèce comme une sœur, elle a été si bonne pour Clairette. Je lui ai déjà rendu un petit service, je veux lui en rendre un plus grand encore en corrigeant à jamais M. Peccadille de son impertinence envers la tragédie.

LE CHEVALIER.

Ah! je reconnais Clairon!

CLAIRON.

Envoyez d'abord chercher Lucrèce...

SCÈNE XVI.

LES MÊMES, LUCRÈCE.

LUCRÈCE, sortant du balcon.

J'ai tout entendu, ma chère Clairette.

CLAIRON.

Vous ici, Lucrèce!

LE CHEVALIER.

Grâce à moi! j'avais deviné votre pensée.

CLAIRON.

Je réparerai le mal que je vous ai fait involontairement : il faut que M. Peccadille reçoive une leçon qui le guérisse pour toujours.

LUCRÈCE.

Que vous êtes bonne!

CLAIRON.

Chevalier, faites venir maître Peccadille.

LE CHEVALIER.

Je vais vous l'envoyer; par Germain. (Il sort.)

CLAIRON, à Lucrèce.

Quand je pense que vous avez dédaigné pour lui le plus élégant mousquetaire.

LUCRÈCE.

C'est vrai, Mademoiselle. Mais malgré la conduite de mon

mari, je ne manquerai jamais à mes devoirs. C'est le conseil de ma raison et de mon cœur.

CLAIRON.

Ah! la vertu n'est pas récompensée; il faut la pratiquer gratis, mon enfant.

LUCRÈCE *.

Mais qu'allez-vous faire, Mademoiselle?

CLAIRON.

Rapportez-vous en à moi, j'ai mon projet. (Elle sonne.)

SCÈNE XVII.

LES PRÉCÉDENTES, JEANNETTE.

CLAIRON, bas à Jeannette.

La porte du boudoir qui donne sur l'escalier dérobé est-elle bien fermée?

JEANNETTE.

Oui, Mademoiselle, j'en ai moi-même retiré la clef.

CLAIRON **.

Fort bien! Tu vas te mettre en sentinelle sur l'escalier et tu écouteras tout ce qui se dira dans le boudoir.

JEANNETTE.

Oui, Mademoiselle. (Elle sort.)

SCÈNE XVIII.

CLAIRON, LUCRÈCE.

CLAIRON.

J'en ris d'avance. Maintenant, ma chère Lucrèce, ne nous laissons pas surprendre. Entrez dans ce cabinet.

LUCRÈCE.

Je mets mon bonheur entre vos mains, Mademoiselle. (Elle entre dans le cabinet à droite.)

CLAIRON.

Allez! allez, mon enfant, et comptez sur Clairon... Le voici!

SCÈNE XIX.

CLAIRON, LE MARQUIS DE BRIANT, au fond.

CLAIRON, seule un instant.

C'est singulier, il ne me semble plus aussi bien. Où donc avais-je rêvé cette distinction! Il a l'air commun, une physionomie sans expression. (Haut.) Ah! c'est la réalité qui a pris la place du roman. Approchez, galant tapissier. (A part.) Ah! vous voulez jouer la comédie avec une comédienne, on va vous

* Clairon, Lucrèce.
** Clairon, Jeannette, Lucrèce.

montrer comment cela se pratique. (*Haut.*) En vérité, mon cher Tircis, vous me négligez.

LE MARQUIS.

Je m'appelle Nicolas de mon petit nom, Mademoiselle, et non pas Tircis.

CLAIRON.

Si ça vous est égal, Nicolas, je vous appellerai Tircis. Vous avez une physionomie de berger malheureux qui ferait le meilleur effet sur un écran ou dans un trumeau.

LE MARQUIS.

Surtout à vos genoux, belle Iris.

CLAIRON.

Je suis sûre que vous composez des pastorales à vos moments perdus.

LE MARQUIS.

Non, ce n'est pas mon genre, je suis plus vif que cela.

CLAIRON, *à part.*

L'impertinent!

LE MARQUIS.

Parce que je suis plus amoureux.

CLAIRON.

C'est une excuse; en vérité, M. Nicolas, je suis sotte d'écouter vos folies; quand on est si beau garçon, on se plaît à conter fleurette à toutes les femmes.

LE MARQUIS.

Il n'en est pas d'aussi charmantes que vous!

CLAIRON.

Prenez garde, j'ai pris en jouant Roxane la mauvaise habitude d'être jalouse.

LE MARQUIS.

Ah! Clairon, qu'ai-je entendu?

CLAIRON, *minaudant.*

Est-ce que j'ai dit quelque chose?

LE MARQUIS.

Oh! rien, mais vous avez laissé deviner...

CLAIRON, *jouant de l'éventail.*

Quoi donc?

LE MARQUIS, *se jetant à ses pieds.*

Que je suis le plus fortuné des hommes.

CLAIRON.*

Le plus fat.

LE MARQUIS, *à part se relevant.*

Comment! (*Haut.*) En vérité, Mademoiselle, je ne croyais pas avoir mérité cette épithète.

CLAIRON, *se levant.*

Qu'est-ce qu'un fat, s'il vous plaît? Sinon un présomptueux qui se croit irrésistible et auquel on résiste assez facilement.

* Le marquis, Clairon.

LE MARQUIS.

Je m'en aperçois.

CLAIRON.

Un pédant en amour.

LE MARQUIS.

Merci.

CLAIRON.

Qui fait faire la roue à sa personne comme un pédant à son esprit.

LE MARQUIS.

Je ne croyais pas être si ridicule.

CLAIRON.

On ne se connait pas soi-même.

LE MARQUIS, à part.

Décidément les femmes sont des girouettes. (Il remonte.)

CLAIRON.

Nicolas!

LE MARQUIS, revenant.

Mademoiselle?..

CLAIRON *.

Il y a dans ce boudoir un ameublement passé de mode.

LE MARQUIS.

Que voulez-vous que j'y fasse?

CLAIRON.

Je veux que vous l'examiniez pour le remplacer.

LE MARQUIS, à part.

Diable! (Haut.) Mademoiselle Clairon voudrait-elle me montrer elle-même ce que j'ai à faire, je tiens à travailler à son goût.

CLAIRON.

Examinez le meuble d'abord, en m'attendant.

LE MARQUIS, à part.

Où je ne suis qu'un sot, où c'est un rendez-vous. (Il entre dans le cabinet où est Lucrèce, Clairon ferme la porte à double tour.

SCÈNE XX.

CLAIRON, seul.

A merveille... Ah! que cela est bon de punir un audacieux et de rendre un mari à sa femme! Je pourrai dire comme Titus: Je n'ai pas perdu ma soirée.

SCÈNE XXI.

CLAIRON, PECCADILLE.

PECCADILLE, au fond.

Eh bien! personne pour m'annoncer Je m'annonce moi-même. M. le marquis d'Amberville.

* Clairon, le marquis.

CLAIRON.

Faites entrer. Ah! mon cher marquis, vous arrivez à propos.

PECCADILLE.

J'arrive toujours ainsi.

CLAIRON, à part.

J'ai besoin de quelqu'un qui ébruite l'aventure, et le marquis est tout ce qu'il me faut. (Haut.) Vous permettez que j'achève de m'accommoder.

PECCADILLE.

Comment donc, je veux être votre pelotte. (Il lui présente des épingles.)

CLAIRON à sa toilette.

Figurez-vous, marquis, qu'il m'est arrivé ce matin l'aventure la plus piquante, la plus bouffonne.

PECCADILLE.

Ah! ah! contez-la-moi, nous allons rire.

CLAIRON.

Imaginez-vous, marquis, qu'un malheureux tapissier, un certain Peccadille...

PECCADILLE.

Hein? Peccadille!....

CLAIRON.

Attachez-moi donc ce bracelet, marquis... (A Peccadille.) Est tombé amoureux de moi, l'imbécile.

PECCADILLE à part.

Serais-je connu?

CLAIRON.

Oh! cela peut arriver à tout le monde d'être amoureux. Je ne lui en voudrais pas de cela; mais le drôle était marié.

PECCADILLE.

Il l'avait peut-être oublié.

CLAIRON.

La polygamie est un cas pendable... je me suis promis que cela ne se passerait pas ainsi. Passez-moi une mouche.

PECCADILLE.

Diable! et qu'avez-vous fait?

CLAIRON.

J'ai d'abord fait venir la femme du tapissier.

PECCADILLE, à part.

Ah! mon Dieu! je n'ai que le temps de m'en aller.

CLAIRON.

Donnez-moi une épingle. Quand j'ai eu Lucrèce sous la main...

PECCADILLE, troublé, laissant tomber les épingles.

Quand vous avez eu Lucrèce sous la main...?

CLAIRON.

Qu'est-ce que vous faites donc! c'est une pluie d'épingles.

PECCADILLE, troublé.

Quand vous avez eu Lucrèce sous la main...?

CLAIRON.

Faites-moi le plaisir de regarder à travers cette serrure, marquis.

PECCADILLE.

Ah! vous voulez que je regarde? (Il regarde.) Ne me parliez-vous pas d'une certaine Lucrèce?

CLAIRON.

Est-ce que vous ne voyez rien?

PECCADILLE.

Si, si, je vois quelque chose.

CLAIRON.

Après avoir fait venir Lucrèce, j'ai fait venir son benêt de mari.

PECCADILLE, revenant.

Hein! son mari?

CLAIRON.

Mais regardez donc, marquis, vous êtes insupportable.

PECCADILLE, regardant.

Ma foi, je ne vois plus rien.

CLAIRON.

Alors, vous avez la berlue, car j'ai enfermé dans ce cabinet M. et madame Peccadille.

PECCADILLE.

Au voleur, à l'assassin!...

CLAIRON.

Êtes-vous fou, marquis?...

PECCADILLE.

Je ne suis pas marquis, je suis Peccadille.

CLAIRON.

Vous, Peccadille! sous ce costume! Ah! c'est indigne!

PECCADILLE.

Lucrèce, ma chère Lucrèce!

CLAIRON, à part.

Quel est donc l'autre?...

SCÈNE XXII.

LES MÊMES, JEANNETTE.

JEANNETTE, entrant vivement.

C'est le marquis de Briant. Je l'ai fait évader.

PECCADILLE.

Monsieur, c'est ma femme. Montrez-vous noble et grand, n'abusez pas de la situation.

CLAIRON, donnant une clef à Jeannette.

Et Lucrèce?

JEANNETTE, prenant la clef.

Fiez-vous à moi. (Elle sort.)

PECCADILLE.

Monsieur, je vous brûle la cervelle par le trou de la serrure.

CLAIRON.

A nous deux maintenant! (Apercevant le chevalier.) Venez, venez, chevalier, voici monsieur le marquis de Peccadille.

SCÈNE XXIII.

LES MÊMES, LE CHEVALIER.

LE CHEVALIER.

Que vois-je?.. Monsieur Peccadille en habit de cour... à qui en avez-vous donc?

PECCADILLE.

A un larron qui m'a pris mon nom, mon habit et ma femme... Ouvrez, ouvrez, ou j'enfonce la porte.

SCÈNE XXIV.

(Jeannette paraît à la porte de droite, et Lucrèce à la porte de gauche.)

LES MÊMES, LUCRÈCE, JEANNETTE.

PECCADILLE.

Phénice!

LUCRÈCE.

Traître!

PECCADILLE, se retournant.

Ma femme!

LE CHEVALIER, à Jeannette.

Tu n'étais pas seule?

JEANNETTE.

J'étais avec le tapissier à Madame.

LUCRÈCE.

Tu ne m'attendais pas, mauvais sujet!

PECCADILLE.

C'est une agréable surprise.

CLAIRON, bas à Jeannette.

Je double tes gages. (Haut.) Eh bien! monsieur le séducteur, comment trouvez-vous que nous donnons des leçons de fidélité à messieurs les maris?

PECCADILLE.

Charmant! charmant! (A part.) Je suis tombé dans une souricière.

LE CHEVALIER.

Ça ne peut pas se passer sans coups de bâton.

PECCADILLE.

Ma chère petite femme!

LUCRÈCE.

Jamais, Monsieur, jamais!

CLAIRON*.

Vous mériteriez bien qu'on vous tînt rigueur, après votre indigne conduite... Vous n'y reviendrez plus?

PECCADILLE.

Non. J'ai eu trop peur.

CLAIRON.

Allons, ma chère Lucrèce, pardonnez-lui. Les femmes ne sont jamais si jolies que lorsqu'elles pardonnent.

PECCADILLE.

Tu es jolie comme un amour.

LUCRÈCE, à Clairon.

C'est à votre considération, au moins.

CLAIRON.

Embrassez votre femme, monsieur le tapissier.

LE CHEVALIER**.

Ah! qu'ils sont heureux, Clairon! Et votre examen de cœur?

CLAIRON.

Je ne suis plus incertaine.

Air nouveau de M. Montaubry.

La muse de la tragédie
Pourrait s'offenser, me dit-on,
Qu'une servante de Thalie
Ait pris le masque de Clairon.
Je suis, Messieurs, une soubrette,
Mais j'ai cru, n'ai-je pas raison,
Que Bérénice et Marinette
Étaient de la même maison.

* Jeannette, Lucrèce, Clairon, Peccadille, le chevalier.
** Jeannette, Lucrèce, Peccadille, Clairon, le chevalier.

FIN.

Lagny. — Typographie de VIALAT.

CATALOGUE

DE LA

LIBRAIRIE

MICHEL LÉVY

FRÈRES

ÉDITEURS





PARIS

RUE VIVIENNE, 2 BIS

NOVEMBRE 1857

NOUVEAUX OUVRAGES EN VENTE

PREMIÈRE PARTIE

Histoire — Littérature — Voyages

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

PREMIÈRE SÉRIE

Format grand in-18 anglais, à 2 francs le volume.

ALEXANDRE DUMAS.	vol.
Acté	1
Amaury	1
Ange Pitou	2
Ascanio	2
Batard de Mauléon (le)	3
Capitaine Paul (le)	1
Catherine Blum	1
Cécile	1
Chevalier d'Harmental (le)	2
Chevalier de Maison-Rouge (le)	1
Collier de la Reine (le)	3
Comte de Monte-Cristo (le)	6
Comtesse de Salisbury (la)	2
Conscience l'Innocent	2
Dame de Monsoreau (la)	3
Deux Diane (les)	3
Femme au collier de velours (la)	1
Fernande	1
Frères corses (les)	1
Gabriel Lambert	1
Gaule et France	1
Georges	1
Guerre des Femmes (la)	2
Impressions de Voyage.	
Bords du Rhin (les)	2
Capitaine Aréna (le)	1
Corricolo (le)	2
De Paris à Cadix	2
Midi de la France	2
Quinze jours au Sinaï	1
Suisse	3
Speronare (le)	2
Une Année à Florence	1
Villa Palmieri (la)	1
Véloce (le)	2
Isabel de Bavière	2
Jacques Ortis	1
Jeanne d'Arc	1
Maitre d'armes (le)	1
Mariages du Père Olifus (les)	1
Mémoires d'un médecin (*Joseph Balsamo*)	5
Mille et un Fantômes (les)	1
Olympe de Clèves	3
Pasteur d'Ashbourn (le)	2
Pauline et Pascal Bruno	1
Quarante-Cinq (les)	3
Reine Margot (la)	2
Souvenirs d'Antony	1
Sylvandire	1
Testament de M. Chauvelin (le)	1
Trois Mousquetaires (les)	2
Tulipe noire (la)	1
Une Fille du Régent	1
Vicomte de Bragelonne (le)	6
Vingt Ans après, suite des Trois Mousquetaires	3

Mme SURVILLE (née de Balzac).	vol.
Le Compagnon du Foyer	1
ÉMILE DE GIRARDIN.	
Bon Sens, bonne Foi	1
Etudes politiques (nouvelle édition)	1
Le Droit au travail au Luxembourg et à l'Assemblée nationale	2
Le Pour et le Contre	1
Questions administr. et financières	1
ALBERT AUBERT.	
Les Illusions de jeunesse de M. Boudin	1
F. LAMENNAIS.	
De la Société première et de ses lois	1
EUGÈNE SUE.	
Les sept Péchés capitaux	6
L'Orgueil	2
L'Envie	1
La Colère	1
La Luxure. — La Paresse	1
L'Avarice. — La Gourmandise	1
EMILE SOUVESTRE.	
Au bord du Lac	1
Au coin du Feu	1
Chroniques de la mer	1
Confessions d'un ouvrier	1
Dans la Prairie	1
En Quarantaine	1
Histoires d'Autrefois	1
Le Foyer breton	2
Les Clairières	1
Les derniers Bretons	2
Les derniers Paysans	2
Contes et Nouvelles	1
Pendant la Moisson	1
Scènes de la Chouannerie	1
Scènes de la Vie intime	1
Sous les Filets	1
Sous la Tonnelle	1
Un philosophe sous les toits	1
Récits et Souvenirs	1
Mme LA MARQUISE DE LA GRANGE.	
La Résinière d'Arcachon	1
CHARLES PERRIER.	
L'Art français au Salon de 1857	1
CH. DOLFUS.	
Le Calvaire	1
PAUL FÉVAL.	
Le Fils du diable	4
Les Amours de Paris	2
Les Mystères de Londres	3
BABAUD-LARIBIÈRE.	
Histoire de l'Assemblée nationale constituante	2

ŒUVRES COMPLÈTES

DE

GEORGE SAND

Format grand in-18 anglais, à 2 francs le volume.

Le Piccinino	2
La Dernière Aldini. — Simon	1
Teverino. — Leone Leoni	1
Horace	1
Lucrezia Floriani. — Lavinia	1
Jacques	1
Le Chateau des Désertes. — Isidora	1
Valentine. — Cora	1
Le Meunier d'Angibault	1
Jeanne	1
Indiana. — Melchior	1
François le Champi. — Les Mosaïstes	1
La Mare au Diable. — André. — La Fauvette du Docteur. — Les Noces de campagne	1
La Petite Fadette. — La Marquise. — Mouny Robin. — Monsieur Rousset. — Les Sauvages	1
Mauprat. — Metella	1
Le Compagnon du tour de France	1
Le Péché de monsieur Antoine. — Pauline. — L'Orco	2
Lelia. — L'Uscoque	2
Consuelo	3
La Comtesse de Rudolstadt	2



BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

DEUXIÈME SÉRIE

Format grand in-18 anglais, à 3 francs le volume.

LAMARTINE.	vol.
Toussaint Louverture, 3e édition.	1
Geneviève, 3e édition.	1
Les Confidences, nouvelle édition.	1
Nouvelles Confidences, 2e édition.	1
***	
Les Zouaves et les Chasseurs à pied.	1
F. PONSARD.	
Théâtre complet (2e édition).	1
Études antiques.	1
JULES JANIN.	
Histoire de la littérature dramatique.	4
DE STENDHAL (H. BEYLE).	
De l'Amour, seule édition complète.	1
Promenades dans Rome, nouvelle édition, avec fragments inédits.	2
La Chartreuse de Parme.	1
Le Rouge et le Noir.	1
Romans et Nouvelles.	1
Histoire de la peinture en Italie.	1
Vie de Rossini.	1
Racine et Shakspeare.	1
Mémoires d'un touriste.	2
Vies de Haydn, de Mozart et de Métastase.	1
Rome, Naples et Florence.	1
Correspondance inédite.	2
Chroniques italiennes.	1
Nouvelles inédites.	1
Nouvelles et Mélanges.	1

CHARLES DE BERNARD.	vol.
Le Nœud gordien.	1
Gerfaut.	1
Le Paravent.	1
Les Ailes d'Icare.	1
L'Écueil.	1
La Peau du lion et la Chasse aux amants.	1
Un Homme sérieux.	1
Un Beau-Père.	1
Le Gentilhomme campagnard.	2
Poésies et Théâtre.	1
Nouvelles et Mélanges.	1
HENRI CONSCIENCE.	
Traduction de Léon Wocquier.	
Scènes de la vie flamande.	2
Veillées flamandes.	1
La Guerre des paysans.	1
SAINT-MARC GIRARDIN.	
Souvenirs d'un Journaliste (*sous presse*).	1
HENRY MURGER.	
Scènes de la vie de bohème.	1
Scènes de la vie de jeunesse	1
Le Pays Latin.	1
Scènes de campagne.	1
Les Buveurs d'eau.	1
Scènes de la vie d'artiste (*sous presse*).	1

HENRI HEINE.	vol.
De l'Allemagne (nouvelle édition, entièrement revue et considérablement augmentée)	2
Lutèce, lettres sur la vie sociale en France	1
Poèmes et Légendes	1
Reisebilder, tableaux de voyage	2
De la France	1

Mme ÉMILE DE GIRARDIN.

Nouvelles (le Lorgnon, etc.)	1
M. le Marquis de Pontanges	1
Marguerite ou deux Amours	1

SAINT-RENÉ TAILLANDIER.

Allemagne et Russie	1

CHARLES REYNAUD.

Épîtres, Contes et Pastorales	1
Œuvres inédites	1

LÉON GOZLAN.

Histoire de 150 femmes	1
Les Vendanges	1
Le Tapis vert. — Nouvelles	1

ANTOINE DE LATOUR.

Études sur l'Espagne	2
La Baie de Cadix (Nouvelles Études sur l'Espagne)	1
Don Miguel de Manara	1

THÉODORE PAVIE.

Scènes et Récits des pays d'outre-mer	1
Études et Voyages (*sous presse*)	1

EUGÈNE FORCADE.

Études historiques	1
Histoire des causes de la guerre d'Orient	1

PROSPER MÉRIMÉE.

Nouvelles	1
Episode de l'histoire de Russie	1
Les Deux Héritages	1
Études sur l'histoire romaine	1
Mélanges historiques et littéraires	1

THÉOPHILE GAUTIER.

Les Grotesques	1
En Grèce et en Afrique (*sous presse*)	1

MÉRY.

Les Nuits anglaises	1
Les Nuits italiennes	1
Les Nuits d'Orient	1
Les Nuits parisiennes	1

ALPHONSE KARR.	vol.
Raoul Desloges	1
Agathe et Cécile	1
Les Soirées de Sainte-Adresse	1
Lettres écrites de mon jardin	1

OCTAVE FEUILLET.

Scènes et Proverbes	1
Bellah	1
Scènes et Comédies	1
La petite Comtesse, Le Parc, Onesta	1

GÉRARD DE NERVAL.

Souvenirs d'Allemagne, *Lorely*	1
Les Filles du feu	1

OSCAR DE VALLÉE.

Les Manieurs d'argent. Études historiques et morales. 1720-1857 (3e édition)	1

EDMOND TEXIER.

Critiques et Récits littéraires	1
Contes et Voyages	1

FEUILLET DE CONCHES.

Léopold Robert, sa vie, ses œuvres et sa correspondance. Nouv. édition	1

ALEXANDRE DUMAS FILS.

Contes et Nouvelles	1

FETIS.

Causeries musicales (*sous presse*)	1

LE GÉNÉRAL DAUMAS.

Les Chevaux du Sahara et les mœurs du désert (3e édition)	1

FÉLICIEN MALLEFILLE.

Le Collier. — Nouvelles	1
Contes maritimes et militaires (*sous presse*)	1

CH. DE MAZADE.

L'Espagne moderne	1

JULES SANDEAU.

Catherine	1
Nouvelles	1
Un Héritage	1

LE PRINCE A. DE BROGLIE.

Études morales et littéraires	1

J. AUTRAN.

Laboureurs et Soldats	1

LOUIS REYBAUD. vol.

Mœurs et portraits du temps. 2
Jérôme Paturot a la recherche d'une position sociale. 1
Jérôme Paturot a la recherche de la meilleure des républiques. . . 2
Romans. 1
Nouvelles. 1
La Comtesse de Mauléon 1
La Vie a rebours. 1
La Vie de corsaire. 1
La Vie de l'employé. 1
Marines et Voyages. 1
Scènes de la vie moderne. 1

CLÉMENT CARAGUEL.

Les Soirées de Taverny. 1

A. DE PONTMARTIN.

Causeries littéraires. 1
Nouvelles Causeries littéraires. . . 1
Dernières Causeries littéraires. . . 1
Causeries du Samedi. 1
Le Fond de la coupe. 1

HECTOR BERLIOZ.

Les Soirées de l'orchestre (2e édit.). 1

ARNOULD FRÉMY.

Journal d'une jeune fille. 1

L. VITET,
de l'Académie française.

Les États d'Orléans, scènes historiq. 1

AMÉDÉE ACHARD.

Les Chateaux en Espagne. 1

GUSTAVE PLANCHE.

Portraits d'artistes. Peintres et sculpteurs. 2
Études sur l'école française . . . 2
Études sur les arts. 1
Études littéraires. 1

E. DE VALBEZEN
(le major Fridolin).

Récits d'hier et d'aujourd'hui . . . 1

CUVILLIER-FLEURY.

Portraits politiques et révolutionnaires (2e édition). 2
Études historiques et littéraires. . . 2
Voyages et Voyageurs. 1
Nouvelles études historiques et littéraires. 1
Dernières études historiques et littéraires. 2 vol. (*sous presse*). . . 2

LOUIS RATISBONNE. vol.

L'Enfer du Dante, trad. en vers, texte en regard. 2
Impressions littéraires. 1
Le Purgatoire, trad. en vers, texte en regard. 2

D. NISARD,
de l'Académie française.

Études sur la Renaissance. 1
Souvenirs de voyage. 1
Études de critique littéraire (*sous presse*). 1

LE PRINCE DE LA MOSKOWA.

Souvenirs et Récits 1

VICTOR DE LAPRADE.

Les Symphonies, poëmes. 1

LAURENT PICHAT

Cartes sur table. 1

PAUL DE MOLÈNES.

Caractères et Récits du temps. . . . 1
Aventures du temps passé. 1
Histoires sentimentales et militaires. 1

F. DE GROISEILLIEZ.

Histoire de la chute de L.-Philippe. 1
Les Cosaques de la Bourse. 1

EUGÈNE CORDIER.

Le Livre d'Ulrich. 1

O. D'HAUSSONVILLE.

Histoire de la politique extérieur [sic] du gouvernement français, 1830-1848. 2

***

Robert Emmet 1

CHAMPFLEURY.

Les Excentriques. 1
Contes vieux et nouveaux. 1

ÉMILE THOMAS.

Histoire des ateliers nationaux. . . 1

PAUL DELTUF.

Contes romanesques. 1
Récits dramatiques. 1

HENRI BLAZE.

Écrivains et poëtes de l'Allemagne. 1
Souvenirs et récits des campagnes d'Autriche. 1
Épisode de l'histoire du Hanovre. .

VICTOR FRANCONI.

Le Cavalier, Cours d'équitation pratique. 1

LE MARQUIS DE SAINTE-AULAIRE vol.

Les Derniers Valois, les Guise et Henri IV. 1

ALPHONSE ESQUIROS

La Néerlande et la vie hollandaise. (*Sous presse.*) 2

A. PEYRAT.

Histoire et Religion. 1

PAUL DE RÉMUSAT.

Les Sciences naturelles. Études sur leur histoire et sur leurs plus récents progrès. 1

LÉONCE DE PESQUIDOUX.

Voyage artistique en France. Études sur les musées de province. . . . 1

JOHN LEMOINNE.

Études critiques et biographiques. . 1

LA COMTESSE NATHALIE.

La Villa Galietta. 1

CH. LIADIÈRES.

Œuvres littéraires. 1

Souvenirs historiques et parlementaires. 1

Œuvres dramatiques et Légendes. . 1

DE LATENA.

Étude de l'homme 1

LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS, vol.
ex-roi des Français.

Mon Journal. Événements de 1815. . 2

ÉDOUARD MEYER.

Contes de la mer Baltique. 1

L. ET M. ESCUBIER.

Dictionnaire de musique théorique et historique, avec une préface par F. Halévy (nouvelle édition). 1

ERNEST DE GARAY.

Les Légendes des Pyrénées. 1

LOUIS LUCAS.

Le Roman alchimique. 1

CHARLES DOLFUS.

Lettres philosophiques. (2e édition.). 1

FERNANDE DE LYSLE.

Histoires a l'envers. 1

TAXILE DELORD, CLÉMENT CARAGUEL & LOUIS HUART.

200 Vignettes de Cham.

Messieurs les Cosaques. 2



BIBLIOTHÈQUE DES VOYAGEURS

UN FRANC LE VOLUME

Jolis volumes format in-32, papier vélin.

	vol.
A. DE LAMARTINE.	
Graziella	1
Les Visions	1
HENRY MURGER.	
Propos de ville et Propos de théâtre	1
Le Roman de toutes les femmes	1
Ballades et Fantaisies	1
F. PONSARD.	
Homère, poëme	1
MÉRY.	
Anglais et Chinois	1
Histoire d'une colline	1
JULES SANDEAU.	
Le Jour sans lendemain	1
Olivier	1
Le Chateau de Montsabrey	1
CHARLES DE BERNARD.	
Le Paratonnerre	1
ÉMILE AUGIER.	
Les Pariétaires, poésies	1
ALEXANDRE DUMAS FILS.	
Ce que l'on voit tous les jours	1
La Boite d'argent	1
HENRI CONSCIENCE.	
Le Gentilhomme pauvre	1
Le Conscrit	1
ALPHONSE KARR.	
La Main du diable	1
THÉODORE DE BANVILLE.	
Les pauvres Saltimbanques	1
La Vie d'une Comédienne	1
Odelettes	1
CHARLES DESMAZE.	
Maurice Quentin de la Tour, peintre du roi Louis XV	1
*******	
Histoire philosophique, anecdotique et critique de la Cravate et du Col	1

COLLECTION HETZEL ET LÉVY

UN FRANC LE VOLUME

Jolis volumes format in-32, papier vélin.

	vol.
ÉMILE AUGIER.	
Théatre complet	6
P.-J. STAHL.	
L'Esprit des Femmes et les Femmes d'esprit	1
Théorie de l'Amour et de la Jalousie	1
Histoire d'un Prince et d'une Princesse	1
Les Bijoux parlants	1
H. DE BALZAC.	
Maximes et Pensées	1
Les Femmes	1
THÉOPHILE GAUTIER.	
Avatar	1
Jettatura	1
L'Art et le Théatre en France depuis vingt ans	2
JULES JANIN.	
La Comtesse d'Egmont	1
LÉON GOZLAN.	
Balzac en pantoufles	1
ARSÈNE HOUSSAYE.	
Les Comédiennes du temps passé	2
LAURENT JAN.	
Misanthropie sans repentir	1
LOUIS ULBACH.	
L'Homme aux cinq louis d'or	2
ÉMILE DESCHANEL.	
Le Mal qu'on a dit des femmes	1
Le Bien qu'on a dit des femmes	1
Les Courtisanes grecques	1
Le Mal qu'on a dit de l'amour	1
Le Bien qu'on a dit de l'amour	1
Histoire de la Conversation	1
Le bien et le mal qu'on a dit des enfants	1
CHAMFORT	
Maximes, Pensées, Anecdotes, etc.	1
ÉMILIE CARLEN.	
Traduction Stahl et Hymans.	
Un brillant Mariage	1
THÉOPHILE LAVALLÉE.	
Mensonges et Préjugés historiques	1
HENRI MONNIER.	
Scènes parisiennes	1
Les Petites Gens	1
BAISSAC.	
Les Femmes dans les temps anciens	1
LE DOCTEUR YVAN.	
Canton. — Un coin du céleste empire	1
LOUIS RATISBONNE.	
Au Printemps de la vie	1
L. MARTIN.	
L'Esprit de Voltaire	1
CHARLES BARBARA.	
L'Assassinat du Pont-Rouge	1

OUVRAGES DIVERS

F. GUIZOT. f. c.

Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps. (*Sous presse*) 4 beaux vol. in-8. . . . . 30 »

Trois Rois, trois Peuples et trois Siècles (*sous presse*). 1 beau vol. in-8. . . . . 7 50

VILLEMAIN.

La Tribune moderne. — 1re partie. M. de Chateaubriand, sa vie, ses écrits, son influence littéraire et politique sur son temps. 1 v. in-8. 7 50

A. DE TOCQUEVILLE.

L'Ancien Régime et la Révolution, 1 vol. in-8 (3e édition) 7 50

VICTOR HUGO.

Les Contemplations. 2 beaux v. in-8. 12 »

LAMARTINE.

Geneviève. 1 vol. grand in-8. . . . 5 »
Nouvelles Confidences. 1 v. gr. in-8. 5 »
Toussaint Louverture. 1 v. gr. in-8. 5 »

JULES JANIN.

La Religieuse de Toulouse. 2 v. in-8. 12 »
Les Gaietés champêtres. 2 vol. in-8. 12 »

ERNEST RENAN.

Études d'histoire religieuse. (2e édit.) 1 beau volume in-8. . . . . . . 7 50
De l'Origine du Langage. 1 vol. in-8. 6 »
Essais d'histoire et de critique (*sous presse*). 1 beau vol. in-8. . . 7 50

L. DE LOMÉNIE.

Beaumarchais et son temps, études sur la Société au 18e siècle, d'après des documents inédits. 2 beaux volumes in-8. . . . . 15 »

LE COMTE D'HAUSSONVILLE. f. c.

Histoire de la politique extérieure du gouvernement français : 1830-1848, avec documents, notes, pièces justificatives, entièrement inédits. 2 volumes in-8. . . . . . 12 »

Histoire de la réunion de la Lorraine à la France, avec des notes, pièces justificatives, dépêches et documents historiques entièrement inédits. 3 beaux volumes in-8. . . 22 50

J.-J. AMPÈRE.

Promenade en Amérique. — Etats-Unis.—Cuba.—Mexique. (2e édit.) 2 beaux volumes in-8. . . . . . 12 »

César, scènes dramatiques (*sous presse*). 1 beau volume in-8. . . 7 50

DUVERGIER DE HAURANNE.

Histoire du Gouvernement parlementaire en France, 1814-1848, précédée d'une introduction. 2 beaux volumes in-8°. . . . . . 15 »

LE MARÉCHAL DE SAINT-ARNAUD.

Lettres (1832-1854) avec notes et pièces justificatives. 2 beaux vol. in-8°, ornés du portrait et d'un autographe du maréchal. . . . . . 12 »

E. DE VALBEZEN

Les Anglais et l'Inde, avec notes, pièces justificatives et tableaux statistiques. (3e édition). 1 beau vol. in-8. . . . . 7 50

DE LATENA.

Étude de l'homme. 1 volume in-8. . 7 50

E. LISLE.

Du Suicide, statistique, médecine, histoire et législation. 1 beau vol. in-8. . . . . 7 »

PHILIPPSON. f. c.

Traduction de L. Lévy-Bing.

Du Développement de l'idée religieuse 1 volume in-8. . . . . 6 »

LE COMTE MIOT DE MÉLITO,

Ancien ambassadeur, ministre, conseiller d'État et membre de l'Institut.

Ses Mémoires publiés par sa famille, 1788-1815. 3 beaux volumes in-8. 22 50

J. BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE.

Lettres sur l'Égypte. 1 beau v. in-8 7 50

PRINCESSE DE BELGIOJOSO

Asie Mineure et Syrie. Souvenirs de Voyage. 1 beau volume in-8. . 7 50

MAXIME DUCAMP.

Les Chants modernes. 1 beau v. in-8. 5 »

CHARLES MAGNIN.

Histoire des Marionnettes d'Europe. depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. 1 beau volume grand. in-8. . . . 6 »

LE COMTE R. R.

La Justice et la Monarchie populaire (1re partie), la Guerre d'Orient. 1 beau volume in-8.. . . 3 »

L. BAUDENS, f. c.

Inspecteur, membre du Conseil de santé des armées.

La Guerre de Crimée. — Les campements, les abris, les ambulances, les hôpitaux, etc. 1 beau vol. in-8 6 »

LE COMTE DE MONTALIVET.

Le Roi Louis-Philippe (liste civile). Nouvelle édit., entièrement revue et considérablement augmentée de notes, pièces justificatives et documents inédits, avec un portrait et un fac-simile du roi, et un plan du château de Neuilly. 1 vol. in-8. 6 »

LE GÉNÉRAL E. DAUMAS.

Le Grand Désert, itinéraire d'une Caravane au Caire. 1 vol. gr. in-8. 6 »

HENRI BLAZE.

La Nuit de Walpurgis, comédie politique. 1 vol. in-18 anglais. . . 3 »

GUSTAVE PLANCHE.

Portraits littéraires. 2 vol. in-8. 7 »

ALPHONSE JOBEZ

La Femme et l'Enfant, ou Misère entraîne oppression. 1 vol. in-8.. 5 »

E.-V. ARNAULD,

de l'Académie française.

Fables. 2 vol. in-18.. . . . . 2 »

Mme ADAM SALOMON.

De l'éducation d'après Pan-hoei-pan, avec une préface de M. de Lamartine. 1 joli volume in-32.. . . . . 1 »

OUVRAGES ILLUSTRÉS

VOYAGE DU PRINCE NAPOLÉON

Dans les mers du Nord, à bord de la frégate la *Reine Hortense*.

Par Charles Edmond, avec des notices scientifiques par les membres de l'expédition. — 1 beau volume grand in-8, illustré de 12 vignettes, de culs-de-lampe et de têtes de chapitres dessinés par Karl Girardet, d'après Ch. Giraud, avec la carte du voyage et la carte géologique de l'Islande. Prix : 25 fr.

L'ASSEMBLÉE NATIONALE COMIQUE.

180 dessins inédits de Cham, texte par A. Lireux. — 1 beau volume très-grand in-8°. Prix : broché, 14 fr.; relié en toile, avec plaques spéciales, doré sur tranches. Prix : 20 fr.

JÉROME PATUROT

à la recherche de la meilleure des républiques.

Par Louis Reybaud, illustré par Tony Johannot. — Un beau volume, très-grand in-8°, contenant 160 vignettes dans le texte et 30 types. — Prix : broché, 15 fr.; relié en toile, avec plaques spéciales, doré sur tranches. Prix : 20 fr.

LE FAUST DE GŒTHE.

Traduction revue et complète, précédée d'un Essai sur Gœthe, par Henri Blaze; édition illustrée de 9 vignettes dessinées par Tony Johannot, et d'un nouveau portrait de Gœthe, gravés sur acier par Langlois, et tirés sur papier de Chine. — Un volume grand in-8°. Prix : broché, 8 fr.; relié en toile, avec plaques, doré sur tranches. Prix : 12 fr.

THÉATRE COMPLET DE VICTOR HUGO.

Un beau volume grand in-8°, orné du portrait de Victor Hugo et de six gravures sur acier d'après les dessins de MM. Raffet, L. Boulanger, J. David, etc. — Prix : broché. 6 fr. 50 c.

DICTIONNAIRE DE LA CONVERSATION

ET DE LA LECTURE

INVENTAIRE RAISONNÉ DES NOTIONS GÉNÉRALES LES PLUS INDISPENSABLES A TOUS

PAR

UNE SOCIÉTÉ DE SAVANTS ET DE GENS DE LETTRES

quatorze volumes sont en vente.

2e ÉDITION

Entièrement refondue, corrigée et augmentée de plusieurs milliers d'articles, tout d'actualité.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION.

La seconde édition du *Dictionnaire de la Conversation et de la Lecture* se composera de 15 volumes grand in-8°, format dit *Panthéon littéraire*, de 800 pages chacun, à deux colonnes, sur papier vélin superfin satiné. Le chiffre de 15 volumes demeure invariablement fixé dès à présent. *En conséquence, l'éditeur s'engage à délivrer gratuitement aux souscripteurs tout volume excédant ce nombre.*

Les quinze volumes seront publiés en 150 livraisons de 80 pages chacune.
Dix livraisons forment un volume.
Il paraît *régulièrement* une livraison tous les samedis.

La Livraison : 1 fr. 25 c.; le volume : 12 fr. 50 c.

Il est accordé des primes spéciales aux deux mille premiers souscripteurs inscrits.
Pour plus amples renseignements, faire demander le prospectus complet.

BROCHURES DIVERSES

LAMARTINE.

	f. c.
Du Projet de constitution	» 30
Du Droit au travail	» 30
Une Seule Chambre	» 30
La Présidence	» 30
Lettre aux dix Départements	» 30

THIERS.

Le Droit au travail	» 30
Du Crédit foncier	» 30

LE COMTE DE MONTALIVET.

Le Roi Louis-Philippe et sa Liste civile	» 50

EDOUARD LEMOINE.

Abdication du roi Louis-Philippe	» 50

ÉMILE DE GIRARDIN.

Avant la Constitution	» 50
Journal d'un Journaliste au secret	1 »

Les Cinquante-Deux : 14 n^os sont en vente: — I. Apostasie. — II. Le Gouvernement le plus simple. — III. L'Equilibre financier par la réforme administrative. — IV. La Note du 14 décembre. — V. Respect de la constitution. — VI. La Constituante et la Législative. — VII-VIII. La Politique de la paix. — IX. Abolition de l'esclavage militaire. — X-XI. Le Droit de tout dire.—XII. La Question de l'Avenir.—XIII-XIV. Le Socialisme et l'Impôt.

Prix de chaque numéro	» 50

LOUIS BLANC.

Le Socialisme, Droit au travail	1 »
Appel aux honnêtes gens	1 »
La Révolution de Février au Luxembourg	1 »

CHARLES DIDIER.

Une Visite à M. le duc de Bordeaux	1 »
Question sicilienne	1 »

GLADSTONE.

Deux Lettres au lord Aberdeen sur les poursuites politiques exercées par le gouvernement napolitain	1 »

JOHN LEMOINNE.

	f. c.
De l'Intégrité de l'empire ottoman	1 »

BONNAL.

La Force et l'Idée	1 »
Abolition du prolétariat	» 50

LÉON FAUCHER.

Le Crédit foncier	» 30
De l'Impôt sur le revenu	» 30

D. NISARD.

Les Classes moyennes en Angleterre et la Bourgeoisie en France	1 »

HENRI BLAZE DE BURY.

M. le Comte de Chambord, un mois à Venise	1 »

GEORGE SAND ET V. BORIE.

Travailleurs et Propriétaires	1 »

DUFAURE.

Du Droit au travail	» 30

L. COUTURE.

Du Gouvernement héréditaire en France et des trois partis qui s'y rattachent	1 50

ALEXANDRE DUMAS.

Révélations sur l'arrestation d'Émile Thomas	» 50

A. PONROY.

Le Maréchal Bugeaud	1 »

G. BOULLAY.

Réorganisation administrative	1 »

ESPRIT PRIVAT.

Le Doigt de Dieu	1 »

UN PAYSAN CHAMPENOIS.

A Timon, sur son projet de Constitution	» 50

DEUXIÈME PARTIE

— Théâtre —

PIÈCES DE THÉATRE DIVERSES

BELLE ÉDITION

Format grand in-18 anglais.

F. PONSARD.	f. c.
Lucrèce, tragédie en 5 actes. . . .	1 50
Agnès de Méranie, trag. en 5 actes.	1 50
Charlotte Corday, trag. en 5 actes.	1 50
Horace et Lydie, c. en 1 a., en vers.	1 »
Ulysse, tragédie en 5 actes	2 »
L'Honneur et l'Argent, comédie en 5 actes, en vers.	2 »
La Bourse, com. en 5 ac., en vers.	2 »

ÉMILE AUGIER.	
Gabrielle, com. en 5 actes, en vers.	2 »
La Ciguë, com. en 2 actes, en vers.	1 50
L'Aventurière, c. en 5 actes, en v.	1 50
L'Homme de bien, coméd. en 3 actes, en vers.	1 50
L'Habit vert, proverbe en 1 acte. .	1 »
La Chasse au roman, com. en 3 ac.	1 50
Sapho, opéra en 3 actes.	1 »
Diane, drame en 5 actes, en vers. .	2 »
Les Méprises de l'amour, comédie en 5 actes, en vers.	1 50
Philiberte, com. en 3 actes, en vers.	1 50
La Pierre de touche, comédie en 5 actes, en prose.	2 »
Le Gendre de M. Poirier, comédie en 4 actes, en prose.	2 »
Ceinture dorée, com. en 3 a., en pr.	1 50
Le Mariage d'Olympe, comédie en 3 actes, en prose.	1 50

P.-J. BARBIER.	
Un Poëte, drame en 5 act., en vers.	2 »
André Chénier, dr. en 3 a., en vers.	1 »
L'Ombre de Molière, à-propos en 1 acte, en vers.	» 75
Le Berceau, coméd. en 1 a., en vers	1 »

EUGÈNE SCRIBE.	
La Czarine, drame en 5 actes. . . .	2 »

MÉRY.	
Gusman le brave, dr. en 5 a., en v.	2 »
Le Sage et le Fou, comédie en 3 actes, en vers.	1 50
Le Chariot d'enfant, drame en 5 actes, en vers.	2 »
Aimons notre prochain, comédie en 1 acte, en prose	1 »

HENRY MURGER.	
La Vie de bohème, com. en 5 actes.	1 »
Le Bonhomme Jadis, com. en 1 acte.	1 »

JULES SANDEAU.	
Mademoiselle de la Seiglière, comédie en 4 actes, en prose.	1 50

GEORGE SAND.	f. c.
Le Démon du foyer, com. en 2 actes.	1 50
Le Pressoir, drame en 3 actes. . .	2 »
Les Vacances de Pandolphe, coméd. en 3 actes	2 »

ERNEST LEGOUVÉ.	
Par droit de conquête, comédie en 3 actes, en prose.	1 50
Le Pamphlet, comédie en 2 actes, en prose.	1

VICTOR SÉJOUR.	
Richard III, drame en 5 actes. . . .	2 »
Les Noces vénitiennes, dr. en 5 a. .	2 »
André Gérard, drame en 5 actes. .	2 »

OCTAVE FEUILLET.	
Le Pour et le Contre, comédie en 1 acte, en prose.	1 »
La Crise, com. en 4 actes, en prose.	1 50
Péril en la demeure, comédie en 2 actes, en prose.	1 50
Le Village, com. en 1 ac., en prose.	1 »
La Fée, comédie en 1 acte, en prose.	1 »
Dalila, drame en 6 parties.	1 50

ALEXANDRE DUMAS FILS.	
La Dame aux Camélias, dr. en 5 a. .	1 50
Diane de Lys, drame en 5 actes. . .	1 50
Le Demi-Monde, comédie en 5 actes.	2 »

Mme ÉMILE DE GIRARDIN.	
Lady Tartuffe, comédie en 5 actes, en prose.	2 »
C'est la faute du mari, comédie en 1 acte, en vers.	1 »
La Joie fait peur, comédie en 1 ac., en prose	1 50
Le Chapeau d'un Horloger, coméd. en 1 acte, en prose.	1 »
Une Femme qui déteste son mari, comédie en 1 acte, en prose. . . .	1 »
L'École des Journalistes, comédie en 5 actes en vers.	1 »

LÉON GOZLAN.	
Le Gâteau des Reines, comédie en 5 actes en prose.	2 »
La famille Lambert, com. en 2 act.	1 »

PAUL MEURICE.	
L'Avocat des pauvres, drame en 5 actes, en prose.	2 »

THÉODORE BARRIÈRE.	
Les Faux Bonshommes, comédie en 4 actes, en prose.	2 »
Les Filles de marbre, dr. en 5 actes	1 50

	f. c.
LOUIS BOUILHET	
MADAME DE MONTARCY, drame en 5 actes, en vers.	2 »
ROGER DE BEAUVOIR.	
LA RAISIN, com. en 2 actes, en vers.	1 50
PAUL FOUCHER ET REGNIER.	
LA JOCONDE, c. en 5 actes, en prose.	2 »
PAUL DE MUSSET.	
LA REVANCHE DE LAUZUN, comédie en 4 actes, en prose.	1 50
CHARLES EDMOND.	
LA FLORENTINE, drame en 5 actes.	1 50
ADOLPHE DUMAS.	
L'ÉCOLE DES FAMILLES, comédie en 5 actes, en vers.	1 »
ERNEST SERRET.	
LES FAMILLES, com. en 5 act., en v.	1 50
QUE DIRA LE MONDE? com. en 5 actes, en prose.	2 »
UN MAUVAIS RICHE, comédie en 5 actes, en vers.	2 »
L'ANNEAU DE FER, com. en 4 a., en pr.	1 50
ÉDOUARD FOUSSIER.	
HÉRACLITE ET DÉMOCRITE, comédie en deux actes, en vers.	1 50
LES JEUX INNOCENTS, comédie en un acte, en vers.	1 »
UNE JOURNÉE D'AGRIPPA, comédie en cinq actes, en vers.	1 50
LE TEMPS PERDU, com. en 3 a, en v.	1 50
LATOUR DE SAINT-YBARS.	
ROSEMONDE, tragédie en 1 acte.	1 »
AUGUSTE MAQUET.	
LA BELLE GABRIELLE, dr. en 5 actes.	2 »
MARIO UCHARD.	
LA FIAMMINA, com. en 4 act., en pr.	2 »
LÉON LAYA.	
LES JEUNES GENS, com. en 3 a., en pr.	1 50
LES PAUVRES D'ESPRIT, comédie en 3 actes, en prose.	1 50
LE MARQUIS DE BELLOY.	
PYTHIAS ET DAMON, c. en 1 acte, en v.	1 »
KAREL DUJARDIN, c. en 1 acte, en v.	1 »
J. AUTRAN.	
LA FILLE D'ESCHYLE, trag. en 5 actes.	1 50
ARMAND BARTHET.	
LE MOINEAU DE LESBIE, comédie en 1 acte, en vers.	1 »
LE CHEMIN DE CORINTHE, comédie en 3 actes, en vers.	1 50
CHARLES POTRON.	
UN FEU DE PAILLE, com. en 1 a. en pr.	1 »
AUGUSTINE BROHAN.	
LES MÉTAMORPHOSES DE L'AMOUR, comédie en 1 acte, en prose.	1 »
ARSÈNE HOUSSAYE.	
LA COMÉDIE A LA FENÊTRE, comédie en 1 acte, en prose.	1 »
J. DE PRÉMARAY.	
LES DROITS DE L'HOMME, comédie en 2 actes, en prose.	1 50
LA BOULANGÈRE A DES ÉCUS, dr. en 5 a.	1 50
TH. DE BANVILLE.	
LE BEAU LÉANDRE, com. en 1 a., en v.	1 »
LE COUSIN DU ROI, c. en 1 a., en vers.	1 »

	f. c.
DUMANOIR.	
L'ÉCOLE DES AGNEAUX, comédie en 1 acte, en vers.	1 »
LE CAMP DES BOURGEOISES, comédie en 1 acte, en prose.	1 »
RAOUL BRAVARD.	
LOUISE MILLER, drame en 5 actes en vers, traduit de Schiller.	2 »
DANIEL STERN.	
JEANNE DARC, drame en 5 actes.	2 »
ÉDOUARD MEYER.	
STRUENSÉE, dr. en 5 actes, en prose.	1 »
H. LUCAS.	
MÉDÉE, tragédie en 3 actes.	1 50
DUHOMME ET E. SAUVAGE.	
LA SERVANTE DU ROI, dr. en 5 a., en v.	2
CAMILLE DOUCET.	
LES ENNEMIS DE LA MAISON, comédie en 3 actes, en vers.	1 50
A. DECOURCELLE ET L. THIBOUST.	
JE DINE CHEZ MA MÈRE, comédie en 1 acte, en prose.	1 »
VICTORIEN SARDOU.	
LA TAVERNE, com. en 3 a., en vers.	1 50
ÉDOUARD PLOUVIER.	
LE SANG MÊLÉ, drame en 5 a., en prose	1 50
TROP BEAU POUR RIEN FAIRE, comédie en 1 acte, en prose.	1 »
TH. MURET.	
MICHEL CERVANTES, dr. en 4 a., en v.	1 50
CHARLES LAFONT.	
LE DERNIER CRISPIN, comédie en 1 acte, en vers.	1 »
EDMOND COTTINET.	
L'AVOUÉ PAR AMOUR, comédie en 1 acte, en vers.	1 »
FERDINAND DUGUÉ.	
FRANCE DE SIMIERS, dr. en 5 a., en v.	2 »
WILLIAM SHAKSPEARE, drame en 5 a.	2 »
CH. PAGÈSIS ET L. DE CHAMBRAIT.	
COMMENT LA TROUVES-TU? com. en 1 a.	1 »
LIADIÈRES.	
LES BATONS FLOTTANTS, comédie en 5 actes, en vers.	2 »
F. BÉCHARD.	
LES DÉCLASSÉS, com. en 4 act., en pr.	1 50
CHARLES DE COURCY FILS.	
LE CHEMIN LE PLUS LONG, comédie en 3 actes, en prose.	1 50
E. ET H. CRÉMIEUX.	
FIESQUE, drame en 5 actes, en vers.	2 »
EUGÈNE DE STADLER.	
LE BOIS DE DAPHNÉ, pièce antique en 2 actes, en vers.	1 »
RENÉ CLÉMENT.	
L'ONCLE DE SICYONE, comédie en 1 acte, en vers.	1 »
MICHEL CARRÉ.	
SCARAMOUCHE ET PASCARIEL, comédie en 1 acte, en vers.	» 75
MAZÈRES.	
LA NIAISE, com. en 4 actes, en prose.	2 »
LE COLLIER DE PERLES, comédie en 3 actes, en prose.	1 50

PIÈCES DE THÉATRE PAR E. SCRIBE

Chaque Pièce se vend 60 centimes.

Actéon.
Actionnaires (les).
Adieux au Comptoir (les).
Ali-Baba.
Ambassadeur (l').
Ambassadrice (l').
Ambitieux (l').
Artiste (l').
Auberge (l').
Avare en goguette (l').
Avant, Pendant et Après.
Aventures du petit Jonas.
Baiser au Porteur (le).
Bal champêtre (le).
Belle-Mère (la).
Bertrand et Raton.
Bohémienne (la).
Bon Papa (le).
Budget d'un jeune ménage (le).
Café des Variétés (le).
Calomnie (la).
Camaraderie (la).
Camilla.
Caroline.
Carte à payer (la).
Chalet (le).
Chambre à coucher (la).
Chanoinesse (la).
Chanteuse voilée (la).
Chaperon (le).
Charge à payer (la).
Charlatanisme (le).
Château de la Poularde (le).
Chatte (la) métamorphosée en femme.
Cheval de Bronze (le).
Coiffeur et le Perruquier (le).
Colonel (le).
Combat des Montagnes (le).
Comte Ory (le).
Concert à la cour (le).
Confident (le).
Coraly.
Demoiselle à marier (la).
Demoiselle et la Dame (la).
Dernier Jour de fortune (un).
Deux Maris (les).
Deux Nuits (les).
Deux Précepteurs (les).
Dieu et Bayadère.
Diplomate (le).
Domino noir (le).
Eaux du mont d'Or (les).
Écarté (l').
Empiriques d'autrefois (les).
Élèves du Conservatoire (les).
Ennui (l').
Estelle.
Être aimé ou mourir.
Famille du Baron (la).
Famille Riquebourg (la).
Farinelli.
Faute (une).
Favorite (la).
Fiancée (la).
Fiorella.
Fou de Péronne (le).
Fra Diavolo.
Frontin, mari garçon.
Gardien (le).
Gastronome sans argent (le).
Grande Aventure (la).
Grand'Mère (la).
Grisettes (les).
Gustave III, opéra.
Haine d'une Femme (la).
Héritière (l').
Héritiers de Crac (les).
Inconsolables (les).
Indépendants (les).
Intérieur d'un Bureau (l').
Intérieur de l'Étude (l').
Japhet.
Jarretière de la mariée (la).
Jeune et Vieille.
Leicester.
Léocadie.
Lestocq.
Loge du Portier (la).
Lorgnon (le).
Louise.
Lune de Miel (la).
Maçon (le).
Mme de Sainte-Agnès.
Malheurs d'un amant heureux (les).
Malvina.
Maîtresse au logis (la).
Manie des places (la).
Manteaux (les).
Mansarde des Artistes (la).
Marraine (la).
Mariage d'argent (le).
Mariage enfantin (le).
Mariage de raison (le).
Marquise de Brinvilliers (la).
Médecin des dames (le).
Médecin sans médecin (la).
Mémoires d'un Colonel.
Ménage de Garçon (le).
Menteur véridique (le).
Michel et Christine.
Monomanie (une).
Moralistes (les).
Moulin de Javelle (le).
Mystificateur (le).
Neige (la).
Nouveau Pourceaugnac (le).
Nuit (une) de la garde nationale.
Oncle d'Amérique (l').
Ours et le Pacha (l').
Parrain (le).
Partie et Revanche.
Passion secrète (la).
Petit Dragon (le).
Pension bourgeoise (la).
Petite Sœur (la).
Philibert Marié.
Philippe.
Philtre (le).
Plus beau jour de la vie (le).
Polichinelle.
Premières amours (les).
Quaker et la Danseuse (le).
Quarantaine (la).
Reine d'un jour (la).
Rodolphe.
Salvoisy.
Savant (le).
Seconde Année (la).
Secrétaire et Cuisinier.
Simple Histoire.
Solliciteur (le).
Somnambule (la).
Soprano (le).
Témoin (le).
Théobald.
Toujours.
Treize (les).
Trois Maîtresses (les).
Valet de son Rival (le).
Vatel.
Vengeance italienne (la).
Verre d'eau (le).
Vieille (la).
Vieux Garçon (le) et la Petite Fille.
Vieux Mari (le).
Visite à Bedlam (une).
Volière (la).
Xacarilla (la).
Yelva.
Zanetta.
Zoé.

Pièces de SCRIBE à 1 franc.

Bataille de Dames.
Dame de Pique (la).
Don Sébastien de Portugal, opéra.
Enfant Prodigue (l').
Étoile du Nord (l').
Guido et Ginevra.
Huguenots (les).
Jenny Bell.
Juive (la).
Lac des Fées (le).
Manon Lescaut.
Martyrs (les).
Mosquita la Sorcière.
Muette de Portici (la).
Nabab (le).
Prophète (le).
Robert le Diable.
Vêpres siciliennes (les).

PIÈCES DE THÉATRE

Imprimées à 2 colonnes, format grand in-8

	f.	c.
Ame en peine (l'),	1	»
Ane (l') à Baptiste.	»	60
Aubry le boucher.	»	60
Bonne réputation (une).	»	60
Bouillon (un) d'onze heures.	»	60
Breda street.	»	60
Carillon (le) de St-Mandé	»	60
Carotte d'or (la).	1	»
Charles VI, opéra.	1	»
Château (le) de la Roche-Noire.	»	60
Chevalier (le) de Beauvoisin.	»	60
Cinq Gaillards.	»	60
Comique à la ville (un).	»	60
Cour (la) de Biberack.	»	60
Deux Aveugles (les).	»	50
Deux Camusot (les).	»	60
Don Juan, opéra.	1	»
E. H.	»	60
Emile, ou 6 têtes dans un chapeau.	»	60
Enfant du carnaval (l'), (épuisé).	5	»
Étoile du berger (l').	»	60
Eunuque (l').	»	60
Femme de mon mari (la) (épuisée).	2	»
Fiançailles des Roses (les).	»	60
Frères Dondaine (les).	»	60
Grand Palatin (le).	»	60
Grassot embêté par Ravel.	»	60
Grisette de qualité (la).	»	60
Histoire (une) de voleurs.	»	60
Honneur d'une femme.	»	60
Inconsolable (l').	»	60
Jardin d'Hiver (le).	1	»
Jeanne d'Arc, drame.	»	60
Juanita.	»	60
Karel Dujardin.	»	60
Libertins de Genève (les)	1	»
Lorettes et Aristos.	»	60
Mlle de Mérange.	»	60
Mlle de Navailles.	»	60
Maîtresse anonyme (la).	»	60
Malheureux comme un nègre.	»	60
Mari du bon temps (un).	»	60
Mère de Famille (la).	1	»
M. de Maugaillard.	»	60
Nouvelle (la), Clarisse Harlowe.	»	60
Nuées (les).	»	60
Paire (une) de pères.	»	60
Peau du Lion (la).	2	»
Peureux (les).	»	60
Philippe II, roi d'Espagne.	»	60
Pierrot posthume.	»	60
Piquillo, opéra-comiq.	1	»
Poisson d'avril (le).	1	»
Premier Chapitre (le).	1	»
Proscrit (le), opéra.	1	»
Pupilles de la garde (les).	»	60
Recherche de l'inconnu.	»	60
Reine de Chypre (la).	1	»
République (la) des lettres.	»	60
Rocambolle le Bateleur.	1	»
Roman comique (le).	»	60
Saint-Silvestre (la).	1	»
Sept femmes de Barbe-Bleue (les).	»	60
Serpent sous l'herbe (le).	»	60
Si jeunesse savait.	2	»
Société (la) du doigt dans l'œil.	1	»
Suzanne de Croissy.	»	60
Travestissements (les).	1	»
Trois amours de Pompiers.	»	60
Trompette de M. le Prince (le).	2	»
Val d'Andorre (le).	1	»
Vendetta (la).	»	60
Veuve (la) de 15 ans.	1	»
Vieux Consul (le).	1	»

PIÈCES DE THÉATRE

Imprimées dans le format in-octavo ordinaire.

	f.	c.
Alexis, ou l'Erreur d'un bon Père.	1	»
André le Chansonnier.	1	»
Belle Mère et le Gendre.	»	60
Ce que Femme veut.	1	»
Cléopâtre.	2	»
Clef dans le dos (la).	1	»
Docteur en herbe (un).	1	»
Eve.	1	»
Gibby la Cornemuse.	1	50
Iphigénie en Tauride.	1	»
Locataires et portiers.	1	»
Modèle (le).	»	60
Monomane (le).	1	»
Monténégrins (les).	2	»
Monsieur Pinchard.	1	»
Mort de Strafford (la).	1	50
Mousquetaires de la Reine	1	50
Noces de Gamache (les).	»	60
Paquebot (le).	1	»
Palma.	1	»
Popularité (la).	»	60
Princesse Aurélie (la).	»	60
Robert Bruce, drame.	1	»
Santeuil, ou le Chanoine au cabaret.	1	50
Servante justifiée (la), ballet.	1	»
Suzanne de Foix.	2	»
Vieillesse de Richelieu.	1	50

THÉATRE DE VICTOR HUGO

Imprimé à deux colonnes, format grand in-8.

Chaque Pièce se vend séparément 60 centimes.

Hernani, drame en 5 actes, en vers.
Marion Delorme, drame en 5 actes, en vers.
Le Roi s'amuse, drame en 5 actes, en vers.
Lucrèce Borgia, drame en 5 actes, en prose.
Marie Tudor, drame en 5 actes, en prose.
Angélo, drame en 4 actes, en prose.
Ruy-Blas, drame en 5 actes, en vers.
Les Burgraves, dr. en 5 actes, en vers.

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

CHOIX DE PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES SUR LES THÉATRES DE PARIS

Format grand in-dix-huit anglais.

Il paraît trois ou quatre pièces par mois. — Quatre volumes par an.

Prix de chaque volume : 5 francs.

Chaque volume et chaque pièce se vendent séparément. — Le tome LX est en vente.

	f.	c.
A Clichy.	»	60
Affaire Chaumontel (l').	1	»
Ah! vous dirai-je, maman?	»	60
Aimer et Mourir.	1	»
Aimons notre prochain.	1	»
Alceste.	1	»
Alexandre chez Apelles.	1	»
Allons battre ma femme.	»	60
Amant de cœur (l').	1	»
Amant jaloux (l').	1	»
Amant qui ne veut pas être heureux (un).	»	60
Ami acharné (un).	»	60
Ami du roi de Prusse (l').	»	60
Ami François (l').	»	60
Amitié des femmes (l').	1	»
Amour à l'aveuglette (l').	1	»
— au daguerréotype (l').	»	60
Amour dans un ophicléide (l').	»	60
Amour et bergerie.	»	60
Amour et Caprice.	»	60
Amour et son train (l').	2	»
Amour mouillé (l').	»	60
Amour pris aux cheveux (l').	»	60
Amours d'un serpent (les)	1	»
Amoureux de ma femme.	1	»
Amoureux sans le savoir (les).	1	»
André Chénier.	1	»
Andromaque.	»	60
Ane mort (l').	1	»
Ange du rez-de-chaussée (l').	»	60

	f.	c.
Anges du foyer (les).	»	60
Anneau d'argent (l').	»	60
As-tu tué le Mandarin?	»	60
Avait pris femme, le sire de Framboisy.	2	»
Année prochaine (l').	»	60
Après l'orage vient le beau temps.	»	60
A qui mal veut...	»	60
Argent (l').	1	»
Argent du diable (l').	1	»
Atomes crochus (les).	1	»
Aventures de Mandrin.	»	40
Aventures de Suzanne.	1	»
Aventures d'un paletot.	»	60
Avocats (les).	»	60
Baignoires du Gymnase.	»	60
Baisers (les).	»	60
Bajazet.	»	60
Bal d'Auvergnats (un).	1	»
Bal du prisonnier (le).	»	60
Banc d'huîtres (un).	1	»
Banquier comme il y en a peu (un).	»	60
Baronne de Blignac (la).	1	»
Barrières de Paris (les)	1	»
Bataille de dames.	1	»
Bâtons dans les roues.	1	»
Bâtons flottants (les).	2	»
Bégueule (la).	1	»
Belles de nuit (les).	1	»
Belphégor.	»	60
Benvenuto Cellini.	1	»
Berger de Souvigny (le).	»	60
Bergère des Alpes (la).	1	»

	f.	c.
Berthe la Flamande.	2	»
Bertram le matelot.	1	»
Bête du bon Dieu (la).	1	»
Betty.	1	»
Bijou perdu (le).	1	»
Bijoux indiscrets (les).	1	»
Billet de Marguerite (le)	1	»
Billet de faveur (le).	1	»
Boccace.	1	»
Boisière (la).	1	»
Bonaparte en Egypte.	»	60
Bon gré mal gré.	1	»
Bonheur sous la main (le).	»	60
Bonhomme Jadis (le).	1	»
Bonhomme Jacques (le).	1	»
Bonhomme Richard (le).	1	»
Bonne Aventure (la).	1	»
Bonne sanglante (la).	»	60
Bon ouvrier (un).	»	60
Bonsoir, mons. Pantalon.	1	»
Bonsoir, voisin.	1	»
Bonne qu'on renvoie (une)	1	»
Bossue (la).	»	60
Bougeoir (le).	1	»
Boulangère a des écus (la)	1	50
Bourse (la).	2	»
Bouquet de l'infante (le).	1	»
Bouquet de violettes (le).	1	»
Bouquetière (la).	1	»
Bourgeois de Paris (le).	»	60
Bourreau des crânes (le).	»	60
Brelan de maris.	»	60
Brutus, lâche César.	1	»
Bruyère.	»	60
Bûcher de Sardanapale (le).	»	60

	fr.	c.
Butte des Moulins (la).	1	»
Caïd (le).	1	»
Calino.	1	»
Caméléons (les).	»	60
Camp des Bourgeoises (le)	1	»
Camp de Saint-Maur (le).	»	60
Canadar père et fils.	1	»
Canotier (le).	1	»
Capitaine... de quoi?	»	60
Carillonneur de Bruges.	1	»
Case de l'oncle Tom (la).	1	»
Catilina.	1	»
Ceinture dorée.	1	50
Célèbre Vergeot (le).	1	»
Ce que femme veut.	1	»
Ce que vivent les roses.	»	60
Cerisette en prison.	»	60
Ces messieurs s'amusent.	»	60
C'est la faute du mari.	1	»
Chambre à 2 lits (une).	1	»
Chambre rouge (la).	2	»
Chanteuse voilée (la).	1	»
Chapeau de paille (le).	»	60
Chapeau d'un Horloger (le).	1	»
Chapeau qui s'envole (un).	»	60
Charmeurs (les).	1	»
Charge de cavalerie (une).	»	60
Chariot d'enfant (le).	2	»
Charles VI.	1	»
Charlotte.	1	»
Charlotte Corday.	1	»
Chasse au lion (la).	1	»
Chasse au roman (la).	1	»
Chasse aux corbeaux (la).	1	»
Château de Cartes (un).	1	»
Château de Coëtaven (le).	»	60
Château de Grantier (le).	1	»
Château de la Barbe-Bleue (le).	1	»
Château des 7 Tours (le).	3	»
Chatte blanche (la).	»	60
Chef de brigands (un).	1	»
Chemin de Corinthe (le).	1	50
Chemin de traverse (le).	1	»
Chemin le plus long (le).	1	50
Chêne et le Roseau (le).	»	60
Chercheur d'esprit (le).	»	60
Cheveux de ma femme.	1	»
Chevalier coquet (le).	»	60
Chevalier de Maison-Rouge (le).	1	»
Chevalier des Dames (le).	1	»
Chevalier d'Essonne (le).	»	60
Chevalier muscadin (le).	1	»
Chien du jardinier (le).	1	»
Chiffonnier de Paris (le).	1	»
Chiffonniers (les).	»	60

	fr.	c.
Chirurgien-major (le).	1	»
Chodruc-Duclos.	1	»
Chute de Séjan (la).	2	»
Ciel et l'enfer (le).	»	60
500 Diables (les).	»	60
Cinq minutes du commandeur (les).	1	»
35 fr. de voiture.	1	»
Clarinette qui passe (une).	»	60
Clarisse Harlowe.	»	60
Claudine.	»	60
Clef dans le dos (la).	1	»
Cléopâtre.	2	»
Closerie des genêts (la).	1	»
Cœur et la Dot (le).	2	»
Coin du feu (le).	»	60
Cœur qui parle (un).	»	60
Cœurs d'or (les).	1	»
Colette.	1	»
Colin Maillard (le).	»	60
Collier de perles (le).	1	50
Collier du roi (le).	»	60
Colombine.	1	»
Comment les femmes se vengent.	»	60
Comment l'esprit vient aux garçons.	1	»
Compagnon de voyage (le).	1	»
Compagnons de la Marjolaine (les)	»	60
Comte de Lavernie (le).	1	»
Comte de Sainte-Hélène.	1	»
Comtes. de Novailles (la)	1	»
Comtesse de Sennecey.	2	»
Conspiration de Mallet.	1	»
Contes de la reine de Navarre (les).	1	»
Contes d'Hoffmann (les).	1	»
Corde sensible (la).	»	60
Cordonnier de Crécy (le).	1	»
Cornemuse du diable (la).	1	»
Cosaques (les).	2	»
Coucher d'une étoile (le).	1	»
Coulisses de la vie (les).	»	60
Coup de lansquenet (un).	1	»
Coup d'Etat (un).	1	»
Coup de vent (le).	»	60
Coup de vent (un).	»	60
Coup de pinceau (un).	»	60
Cour de Célimène (la).	1	»
Courrier de Lyon (le).	»	60
Course à la veuve (la).	»	60
Crapauds immortels (les).	1	»
Crise (la).	1	50
Croix à la cheminée (une)	»	60
Croix de Marie (la).	1	»
Croque-Poule.	»	60

	fr.	c.
Cuisinier politique (le).	1	»
Curé de Pomponne (le).	1	»
Czar Cornélius (le).	1	»
Czarine (la).	»	2
Dame aux Camellias (la).	1	»
Dame aux trois couleurs (la).	1	»
Dame de la Halle (la).	1	»
Dans l'autre monde.	»	60
Dans les vignes.	»	60
Danse des écus (la).	1	»
Dans une baignoire.	»	60
Déménagé d'hier.	1	»
Déménagement (un).	1	»
Demi-monde (le).	2	»
Demoiselles de noce (les)	»	60
Démon de la nuit (le).	1	»
Démon du foyer (le).	1	50
Démon familier (le).	1	»
Dent sous Louis XV (une)	»	60
Dépit amoureux (le).		60
Dernier Abencerrage (le)	1	»
Dernier Crispin (le).	1	»
Derniers Adieux (les).	»	60
Dernière Conquête (la).	1	»
Derrière le rideau.	»	60
Dessous de cartes (le).	1	»
Deucalion et Pyrrha.	1	»
Deux Aigles (les).	1	»
Deux Aveugles (les).	»	50
Deux Célibats (les).	1	»
Deux Coqs vivaient en paix.	»	60
Deux Femmes en gage.	»	60
Deux font la paire (les).	1	»
Deux Foscari (les).	1	»
Deux Gouttes d'eau.	1	»
Deux Hommes.	1	»
Deux Inséparables (les).	»	60
Deux Lions râpés (les).	»	60
Deux profonds Scélérats.	1	»
Deux Sans-Culottes (les).	»	60
Diable ou Femme.	1	»
Diane.	2	»
Diane de Lys.	1	50
Diane de Lys et de Camelias.	»	60
Dieu du jour (un).	1	»
Dieu merci le couvert.	»	60
Dinde truffée (la).	1	»
Diplomatie du ménage.	1	»
Diviser pour régner.	1	»
Divorce sous l'Empire.	1	»
Docteur Chiendent (le).	1	»
Docteur en herbe (un).	1	»
Docteur noir (le).	»	60
Don Gaspard.	1	»

	fr.	c.
Don Gusman.	1	»
Donnant, donnant.	1	»
Donnez aux pauvres.	1	»
Dot de Marie (la).	1	»
Dot de Mariette (la).	»	60
Douairière de Brionne.	1	»
Douze travaux d'Hercule.	1	»
Drame de famille (un).	1	»
Droits de l'homme (les).	1	50
Drôle de pistolet (un).	1	»
Duel chez Ninon (un).	2	»
Duel de Mon Oncle (le).	1	»
Eau qui dort (l').	»	60
Eaux de Spa (les).	»	60
Echec et mat.	1	»
Echelle des femmes (l').	1	»
École des agneaux (l').	1	»
Ecole des familles (l').	1	»
Edgar et sa bonne.	2	»
Elisabeth.	1	»
Eliza.	»	60
Elzear Challamel.	1	»
Embrassons-nous, Folleville.	1	»
En bonne Fortune.	»	60
Encore des Mousquetaires.	»	60
En coucou.	1	»
Enfant de l'amour (l').	»	60
Enfant de Paris (un).	1	»
Enfers de Paris (les).	1	»
En manches de chemise.	»	60
Ennemis de la maison (les)	1	50
En pension chez son groom.	1	»
En province.	1	»
Envies de madame Godard (les).	3	»
Épreuve avant la lettre (une).	»	60
Epouvantail (l').	»	60
Eric ou le Fantôme.	»	60
Erreurs du bel âge (les).	1	»
Espagnolas e Boyardinos.	»	60
Esprit familier (l').	»	60
Etoile du Nord (l').	1	»
Etouffeurs de Londres.	1	»
Eva.	»	60
Exil de Machiavel (l').	1	»
Exposition des produits.	1	»
Extrêmes se touchent (les).		60
Fais la cour à ma femme.	»	60
Fameux numéro (un).	»	60
Famille Poisson (la).	1	»
Familles (les).	1	50
Fantaisies de Mylord (les)	1	»
Fantôme (le).	»	60
Fartadet (le).	1	»
Faust et Marguerite.	1	»
Fanfarons de vices (les).	»	20

	fr.	c.
Femme à la broche (une)	»	60
Femme aux œufs d'or (la)	1	»
Femme dans ma fontaine.	»	60
Femme qui perd ses jarretières (la).	»	60
Femme qui se grise (une)	»	60
Femme qui trompe son mari (la).	1	»
Ferme de Primerose (la).	2	»
Feu de cheminée (un).	»	60
Feu de paille (un).	»	60
Feuilleton d'Aristophane (le).	1	»
Fiancée du Bengale (la).	»	60
Fiancée du bon coin (la)	1	»
Fièvre brûlante (une).	2	»
Fil de la Vierge (le).	1	»
Filleul de tout le monde.	1	»
Fileuse (la).	1	»
Fille du roi René (la).	»	60
Filles de l'air (les).	»	60
Filles de marbre (les).	1	»
Filles des Champs (les).	»	60
Fils de famille (un).	1	»
Fils du diable (le).	1	»
Fils de M. Godard (le).	1	»
Fin du roman (la).	1	»
Florentine (la).	1	50
Flore et Zéphire.	1	»
Foi (la), l'Espérance et la Charité.	1	»
Foire aux idées 1re part.	1	»
» 2e,	1	»
» 3e,	1	»
» 4e,	1	»
Folies dramatiques (les).	1	»
Fonds secrets (les).	1	»
Forêt de Sénart (la).	1	»
Frais de la guerre (les).	2	»
Frère et Sœur.	1	»
Frisette.	»	60
Fronde (la).	1	»
Fruit défendu (le).	1	»
Fualdès.	2	»
Furnished apartment.	1	»
Gaîtés champêtres (les).	»	60
Galatée.	1	»
Gant et l'éventail (le).	»	60
Garçon de chez Véry (un)	3	»
Gardée à vue.	1	»
Gâteau des reines (le).	2	»
Gastibelza.	1	»
Geais (les).	»	60
Gemma.	1	»
Gendre de M. Poirier (le)	2	»
Gendre de M. Pommier	1	»
Gentil Bernard.	»	60
Georges et Marie.	1	»
Georgette.	1	»

	fr.	c.
Gibby la Cornemuse.	1	»
Gilles ravisseur.	1	»
Grandeur et décadence de J. Prudhomme.	1	»
Graziella.	»	60
Griseldis.	1	»
Groom (le).	1	»
Grosse Caisse (la).	1	»
Guérillas (les).	1	»
Guerre d'Orient (la).	»	60
Gueux de Béranger (les)	1	»
Guillaume le débardeur.	1	»
Guillery le trompette.	1	»
Guillery.	1	50
Gusman le Brave.	2	»
Habit vert (l').	1	»
Habit de noce (l').	»	60
Habit, Veste et Culotte.	1	»
Hamlet.	2	»
Harry le Diable.	1	»
Henriette Deschamps.	1	»
Héraclite et Démocrite.	»	60
Héritage de ma Tante (l')	»	60
Heure de quiproquo (une)	»	60
Homme à la tuile (l').	»	60
Homme de robe (l').	»	60
Homme de cinquante ans (un).	1	»
Homme entre deux airs.	»	60
Homme qui a perdu son do (un).	1	»
Homme sans ennemis (l')	»	60
Honneur de la maison.	1	»
Honneur et l'Argent (l').	2	»
Horace et Caroline.	1	»
Horaces (les).	»	60
Hortense de Blengie.	»	60
Hortense de Cerny.	1	»
Hôtel de la Tête-Noire (l')	1	»
Hôtel de Nantes (l').	1	»
Housard de Berchini (le).	1	»
Idée fixe (l').	»	60
Ile de Tohu-Bohu (l').	3	»
Impertinent (l').	1	»
Incertitudes de Rosette.	1	»
Infidèles (les).	1	»
Intrigue et amour.	1	»
Inventeur de la poudre.	1	»
Irène.	»	60
Isabelle de Castille.	1	»
Ivrogne et son enfant (l')	»	60
Jacques le fataliste.	»	60
Jaguarita l'indienne.	1	»
J'ai mangé mon ami.	1	»
J'ai marié ma fille.	1	»
Jean le postillon.	»	60
Jeanne.	1	»
Jeanne Mathieu.	1	»

	fr.	c.
Je dîne chez ma mère.	1	»
Jenny Bell.	1	»
Jérôme le maçon.	1	»
Jérusalem.	1	»
Jeu de l'amour et de la cravache (le).	»	60
Jeunes gens (les).	1	50
Jeune Homme pressé (un)	»	60
Jeune Père (le).	»	60
Jeune Vieillesse (une).	»	60
Jeunesse dorée (la).	1	»
Jeux innocents (les).	»	60
Jobin et Nanette.	»	60
Jocelin le garde-côte.	1	»
Joconde (la).	2	»
Joie de la maison (la).	1	»
Joie fait peur (la).	1	50
Jour de la blanchisseuse.	»	60
Journal d'une grisette (le)	1	»
Jusqu'à minuit.	»	60
Lady Tartufe.	2	»
Lait d'ânesse (le).	2	»
Lampions de la veille.	1	»
Laquais d'Arthur (le).	»	60
Laure et Delphine.	1	»
Laurence.	»	60
Lavandières de Santarem	1	»
Lavater.	»	60
Léa.	1	»
Leçon de trompette (une)	»	60
Léonard le perruquier.	»	60
Léonie.	»	60
Lion empaillé (le).	1	»
Lion et le Moucheron.	1	»
Livre noir (le).	1	»
Loge de l'Opéra (la).	»	60
Louis XVI et Marie-Antoinette.	1	»
Louise de Nanteuil.	1	»
Louise de Vaulcroix.	»	60
Loup dans la bergerie (le)	»	60
Lucie Didier.	1	»
Lucienne.	»	60
Lully.	»	60
Lundis de madame (les).	1	»
Lys dans la vallée (le).	2	»
Macbeth.	1	»
Madame André.	1	»
Madame Bertrand.	1	»
Madame de Laverrière.	1	»
Madame de Tencin.	5	»
Madame Diogène.		60
Madame est de retour.	»	60
Madelon.	1	»
Madelon Lescaut.	1	»
Mlle de la Seiglière.	1	50
Mademoiselle de Liron.	»	60
Mademoiselle Navarre.	»	60

	fr.	c.
Maison du garde (la).	»	60
Mal de la peur (le).	1	»
Maître d'armes (le).	1	»
Maîtresse du Mari (la).	1	»
Mal'aria (la).	2	»
Malheurs heureux (les).	1	»
Maman Sabouleux.	»	60
Mamzell' Rose.	1	»
Manon Lescaut. Opéra.	1	»
Manon Lescaut. Drame.	1	»
Manteau de Joseph (le).	»	60
Marâtre (la).	1	»
Marbrier (le).	1	»
Marceau.	5	»
Marchand de jouets (le).	1	»
Marchand de lapins (le).	»	60
Maréchal Ney (le).	2	»
Maréchaux de l'Empire (les)	1	»
Mari brûlé (un).	»	60
Mari d'occasion (un).	»	60
Mari d'une Camargo (le).	1	»
Mari d'une jolie femme.	»	60
Mari en 150 (un).	1	»
Mari fidèle (un).	1	»
Mari qui n'a rien à faire.	2	»
Mari qui prend du ventre (un).	1	»
Mari qui ronfle (un).	1	»
Mari qui se dérange (un)	1	»
Maris me font toujours rire (les).	1	»
Mari trop aimé (un).	»	60
Mariage au bâton (le).	»	60
Mariage au miroir (le).	1	»
Mariage d'Olympe (le).	1	50
Mariage en trois étapes.	1	»
Mariage sous la régence.	1	»
Marianne.	1	»
Marie ou l'Inondation.	»	60
Marie Rose.	1	»
Marie Simon.	2	»
Mariés sans l'être.	»	60
Marinette (la).	1	»
Marionnettes du docteur.	1	»
Marquis de Lauzun (le).	1	»
Marquise de Tulipano.	1	»
Marquises de la fourchette (les).	1	»
Marraines de l'an trois.	1	»
Marrons d'Inde (les).	5	»
Martial casse-cœur.	1	»
Marthe et Marie.	1	»
Martin et Bamboche.	1	»
Masque de Poix (le).	1	»
Massacre d'un innocent.	1	»
Mathurin Régnier.	1	»
Maurice.	1	»
Mauvais cœur.	1	»

	fr.	c.
Mauvais coucheur (un).	1	»
Médée.	1	50
Médecin des enfants (le)	1	»
Mémoires de Grammont.	»	60
Mémoires de Richelieu.	»	60
Mémoires du Gymnase.	»	60
Mémorial de Ste-Hélène.	1	»
Ménage à trois (un).	1	»
Mendiante (la).	1	»
Mère et Fille.	»	60
Merlan en bonne fortune.	»	60
Métamorphoses de Jeannette (les).	»	60
Métamorphoses de l'Amour (les).	1	»
Meunier, son fils et Jeanne	1	»
Michel Cervantes.	1	50
Midi à quatorze heures.	2	
Minette.	1	»
Miss Fauvette.	1	»
Moissonneuse (la).	1	»
Molière enfant.	1	»
Mon Isménie.	1	»
Monsieur de la Palisse.	»	60
Monsieur mon fils.	1	»
Monsieur qui ne veut pas s'en aller (un).	»	60
Monsieur qui prend la mouche (un).	1	»
Monsieur qui suit les femmes (un).	2	»
Monsieur qu'on n'attendait pas (un).	»	60
Monsieur votre fille.	1	»
Monsieur va au cercle.	1	»
M. de Saint-Cadenas.	1	»
M. le Sac et Mme la Braise.	1	»
Montagne et Gironde.	2	»
Monténégrins (les).	1	»
Montre perdue.	1	»
Morne au Diable (le).	1	»
Mort de Strafford (la).	1	»
Mort du pêcheur (la).	»	60
Mosquita la Sorcière.	1	»
Mousquetaire gris (un).	1	»
Mousquetaires de la Reine (les).	1	»
Moutons de Panurge (les)	1	»
Muet (le).	1	»
Muletier de Tolède (le).	1	»
Mystère (un).	1	»
Mystères de l'été (les).	2	»
Mystères de Londres (les)	1	»
Mystères du carnaval (les)	»	60
Nabab (le).	1	»
Niaise de Saint-Flour (la)	1	»
Niaise (la).	2	»
Nysus et Euriale.	1	»
Noces de Jeannette (les).	1	»

	fr.	c.
Noces vénitiennes (les).	2	»
Nœud gordien (le).	1	»
Notables de l'endroit (les).	1	»
Notaire à marier (un).	»	60
Notre-Dame de Paris.	1	»
Notre-Dame-des-Anges.	1	»
Notre fille est princesse.	1	»
Nuit orageuse (une).	»	60
Nuits blanches (les).	»	60
Nuits de la Seine (les).	1	»
O le meilleur des pères!	1	»
Odalisque (l').	»	60
Oiseau de passage (un).	1	»
Oiseaux de la rue (les).	1	»
Oiseaux de proie (les).	1	»
Oncle aux carottes (un).	»	60
Oncle de Sicyone (l').	1	»
Oncle Tom (l').	1	»
On demande des culottières.	1	»
On demande un gouverneur.	1	»
Opéra au camp (l').	»	60
Ordonnance du médecin.	»	60
Orfa.	1	»
Orphelines de Valneige.	1	»
Orphelins du pont Notre-Dame (les).	1	»
Otez votre fille, s'il vous plaît.	1	»
Où passerai-je mes soirées?	1	»
Paix à tout prix (la).	1	»
Palma.	»	60
Paniers de la comtesse.	»	60
Panthère de Java (une).	1	»
Pâquerette.	»	60
Pâques Véronnaises (les)	1	»
Parades de nos pères.	1	»
Paradis perdu (le).	»	40
Parapluie de Damoclès.	1	»
Pardon de Bretagne (le).	1	»
Par droit de conquête.	1	50
Parents de ma Femme.	1	»
Paris.	»	40
Parisiens (les).	1	»
Par les fenêtres.	»	60
Paris qui dort.	1	»
Paris qui pleure.	»	60
Paris qui s'éveille.	2	»
Parjure de Jules Denis.	1	»
Parrain de Jeannette (le)	»	60
Pas de fumée sans feu.	»	60
Pas jaloux.	1	»
Passé et l'Avenir (le).	»	60
Passion du Midi (une).	1	»
Pasteur (le).	1	»
Pavés sur le pavé (les).	1	»

	fr.	c.
Paysan d'aujourd'hui (un)	1	»
Peau de chagrin (la).	1	»
Peau de mon oncle (la).	1	»
Péchés de jeunesse (les).	1	»
Pension alimentaire (la).	1	»
Pendu (le).	1	»
Penicaut le Somnambule	»	60
Perdrix rouge (la).	1	»
Père et portier.	5	»
Père Gaillard (le).	1	»
Père Jean (le).	»	60
Perle de la Canebière (la).	1	»
Péril en la demeure.	1	50
Perruque de mon oncle.	»	60
Petit-fils (le).	1	»
Petit Pierre.	1	»
Petite cousine (la).	1	»
Petite Fadette (la).	»	60
Phénomène.	»	60
Phèdre.	»	60
Philanthropie et Repentir.	»	60
Philiberte.	1	50
Philosophes de vingt ans.	1	»
Piano de Berthe (le).	1	»
Piccolet.	1	»
Pied de fer.	1	»
Piéges dorés (les).	1	50
Pierre de touche (la).	2	»
Pierre Février.	»	60
Pierrot.	»	60
Pile de Volta (la).	1	»
Piquillo Alliaga.	1	»
Plus belle nuit de la vie.	»	60
Polyeucte.	»	60
Pompée.	1	»
Pomponnette et Pompadour.	»	60
Popularité (la).	»	60
Porcherons (les).	1	»
Portes et placards.	»	60
Portraits (les).	»	60
Poudre coton (la).	1	»
Poule (une).	»	60
Poupée de Nuremberg.	1	»
Pour arriver.	»	60
Pour (le) et le contre.	1	»
Pouvoir d'une femme.	»	60
Précieux (les).	1	»
Précieuses ridicules (les)	»	60
Prémier coup de canif (le).	»	60
Premier tableau du Poussin (le).	1	»
Premiers beaux jours.	»	60
Premiers pas (les).	»	60
Premières armes de Blaveau (les).	1	»

	fr.	c.
Premières coquetteries.	1	»
Préparation au baccalauréat.	1	»
Président de la basoche.	»	60
Pressoir (le).	2	»
Prétendants (les).	»	60
Prétendus de Gimblette.	»	60
Prière des naufragés.	1	»
Princesse et charbonnière	»	60
Prise de Caprée (la).	»	60
Promise (la).	1	»
Prophète (le).	1	»
Propre à rien.	1	»
Pst! Pst!	»	60
Pulchrisca et Léontino.	»	60
Puritains d'Ecosse (les).	1	»
Quand on attend sa belle.	»	60
Quand on attend sa bourse.	1	»
Quand on n'a pas le sou.	1	»
Quand on veut tuer son chien.	1	»
Quatre cent mille francs pour vingt sous.	»	60
Quatre coins (les).	»	60
Quatre fils Aymon (les).	»	60
Quatre parties du monde.	»	60
Queue du chien d'Alcibiade (la).	1	»
Qui n'entend qu'une cloche...	»	60
Qui perd gagne.	1	»
Qui se dispute s'adore.	1	»
Rachel.	»	60
Rage d'amour.	1	»
Rage de souvenirs (une).	»	60
Raisin (la).	1	50
Raisin malade (le).	»	60
Raymond.	1	»
Reculer pour mieux sauter.	»	60
Regardez, mais ne touchez pas.	1	»
Règne des escargots (le).	1	»
Reine Argot (la).	»	60
Reine Margot (la).	1	»
Restauration des Stuarts.	1	»
Revanche de Lauzun (la)	1	50
Réveil du Mari (le).	1	»
Réveil du lion (le).	1	»
Rêve de Mathéus (le).	1	»
Richard III.	1	»
Robert Bruce, opéra.	1	»
Robert Bruce.	1	»
Robes blanches (les).	1	»
Roi de cœur (le).	1	»
Roi de la mode (le).	»	60

	fr.	c.
Roi de Rome (le).	»	60
Roi des halles (le).	1	»
Roi malgré lui (un).	1	»
Rome.	1	»
Romeo et Marielle.	»	60
Roquelaure.	1	»
Rose de Bohême (la).	»	60
Rose et Marguerite.	1	»
Rosemonde.	1	»
Rosette et nœud coulant.	1	»
Roués innocents (les).	»	60
Routiers (les).	1	»
Sabots de Marguerite (les)	1	»
Sage et le Fou (le).	1	50
Sainte-Claire.	1	»
Saisons (les).	1	»
Saisons vivantes (les).	1	»
Salvator Rosa.	1	»
Sang mêlé (le(.	1	50
Sapho.	1	»
Scapin.	1	»
Schahabaham II.	1	»
Schamyl.	1	»
Second mari de ma femme	1	»
Secret de l'oncle Vincent (le).	1	»
Sept merveilles du monde.	3	»
Sept péchés capitaux.	1	»
Séraphina.	»	60
Sergent Frédéric (le).	1	»
Si Dieu le veut.	1	»
Si jamais je te pince!	1	»
Si j'étais roi.	1	»
Si ma femme le savait.	1	»
Simon le voleur.	1	»
Songe d'une nuit d'été.	1	»
Songe d'une nuit d'hiver.	1	»
Sonnette du diable (la).	1	»
Sopha (le).	1	»
Soubrette de qualité (une)	1	»
Soufflez-moi dans l'œil.	»	60
Souper de la marquise.	»	60
Sourd (le).	1	»
Sous les pampres.	»	60
Sous-préfet s'amuse (le).	1	»
Sous un bec de gaz.	»	60
Souvenirs de jeunesse.	1	»
Souvenirs de voyage.	1	»
Souvent femme varie.	»	60

	fr.	c.
Sport et turf.	2	»
Steeple-chase.	»	60
Stella.	1	»
Struensée.	1	»
Suffrage Ier.	1	»
Suites d'un premier lit.	1	»
Sur la terre et sur l'onde.	1	»
Système conjugal (un).	»	60
Talisman (un).	»	60
Tambour battant.	1	»
Tante Loriot (la).	»	60
Tante Vertuchoux (la).	»	60
Tasse cassée (la).	2	»
Taverne (la).	1	50
Taverne du diable (la).	1	»
Télégraphe électrique.	1	»
Tempête dans un verre d'eau (une).	1	»
Temps perdu (le).	1	50
Terre promise (la).	»	50
Terrible Savoyard (le).	»	60
Testament d'un garçon.	»	60
Tête de Martin (la).	»	60
Théâtre des Zouaves (le)	2	»
Théodore.	»	60
Thérèse.	»	60
To be or no to be.	1	»
Toinon la serrurière.	1	»
Tonelli (la).	1	»
Toquades de Borromée.	»	60
Torréador (le).	1	»
Tout chemin mène à Rome.	»	60
Tout vient à point.	1	»
Traversin et couverture.	»	60
Trésor du pauvre (le).	»	60
33,333 fr. 33 cent. par jour.	1	»
Tribulations d'un grand homme (les).	1	»
Trilogie de Pantalons.	1	»
Trois amours de Tibulle.	1	»
Trois coups de pied (les).	»	60
Trois étages (les).	1	»
Trois Rois, trois Dames.	»	60
Trois Sultanes (les).	1	»
Trop beau pour rien faire	1	
Trottin de la modiste.	5	»
Trou des lapins (le).	»	60

	fr.	c.
Trouvère (le).	1	»
Trovatelles (les).	1	»
Tueur de Lions (le).	1	»
Tutelle en carnaval (une)	»	60
Ulysse.	2	»
Un et un font un.	1	»
Ut de poitrine (un).	1	»
Vacances de Pandolphe.	2	»
Valentine d'Aubigny.	1	»
Variétés de 1852 (les).	1	»
Vautrin et Frise-Poulet.	1	»
Vengeurs (les).	1	»
Vêpres siciliennes (les).	1	»
Verre de Champagne (un)	»	60
Vestale (la).	1	»
Vestris.	»	60
Vicaire de Wackefield.	1	»
Vicomtesse Lolotte (la).	1	»
Vie de bohème (la).	1	»
Vie de café (la).	1	»
Vie d'une comédienne.	1	»
Vieil innocent (un).	»	60
Vieillesse de Richelieu (la).	1	»
Vieille lune (une).	»	60
Vieux caporal (le).	1	»
Vieux de la vieille roche.	»	60
Vilain monsieur (un).	»	60
Village (le).	1	»
Vingt-quatre février (le).	»	60
24 février, drame (le).	»	60
Voile de dentelle (le).	1	»
Vol à la duchesse (le).	1	»
Vol à la fleur d'orange.	1	»
Volière (la).	1	»
Voyage autour de ma femme (le).	»	60
Voyage autour d'une jolie femme (le).	»	60
Voyage sentimental (un).	3	»
Voyage du haut en bas (un)	1	»
Vrai club des femmes.	1	»
York.	»	60
Yvonne et Loïc.	»	60
Zamore et Giroflée.	»	60
Zarine.	»	60

DERNIÈRES PIÈCES PARUES :

	f.	c.
La Médée de Nanterre.	1	»
La Rose de Saint-Flour.	»	60
Un Enfant du siècle.	1	»
Trois Bourgeois de Compiègne.	1	»
Une Mèche éventée.	»	60
Le Fléau des Mers.	1	»
Le Fils de la Nuit.	»	40
Les Absences de Monsieur.	»	60
La Queue de la Poêle.	1	»
La Fée.	1	»
Marie Stuart en Écosse.	»	40
Les Enfants terribles.	1	»
Un Feu de paille.	1	»
Les Pauvres de Paris.	»	40
L'Anneau de fer.	1	50
Le Parapluie d'Oscar.	»	60
Les Zouaves. } Le Jour du Frotteur. }	»	40
Les Dragons de Villars.	1	»
Chacun pour soi.	1	»
Le Beau Léandre.	1	»
Les Toilettes tapageuses.	1	»
Une Femme qui déteste son mari.	1	»
Les Nèfles.	»	60
L'Avocat des Pauvres.	2	»
La chasse aux écriteaux	1	»
Jane Gray. } La Bonne d'enfant. }	»	40
Madame de Montarcy.	2	»
Les Faux Bonshommes.	2	»
Mesd. de Montenfriche.	1	»
Le Berceau.	1	»
Les Pauvres d'esprit.	1	50
Le Sylphe.	1	»
M'sieu Landry.	1	»
Le Docteur Miracle	1	»
Un Monsieur qui a brûlé une Dame	»	60
Le Nez d'argent.	»	60
Château des Ambrières.	»	40
Lanterne magique.	1	»
Le Secret des Cavaliers } 6 Demoiselles à marier }	»	40
La Reine Topaze. } Le 66. }	»	40
La Fausse Adultère.	»	40
L'Éducation d'un serin.	»	60
Les Marrons glacés.	»	60
La Belle Gabrielle.	2	»
Psyché.	1	»
Le Bras d'Ernest.	»	60
L'Homme qui a vécu.	1	»
Les Gens de théâtre.	»	40
La Route de Brest.	1	»
Les Lanciers.	»	60
Ce que deviennent les Roses.	1	»
Les Princesses de la Rampe.	1	»
Oberon.	1	»
Orphelines de la Charité.	1	»
La Fiammina.	2	»
France de Simiers.	2	»
M. et Madame Rigolo.	»	60
Avez-vous besoin d'argent.	»	60
L'Aveugle.		»
L'Affaire de la rue de l'Ourcine.	1	»
Je reconnais ce militaire.	»	60
Dame aux jambes d'azur	»	60
Comète de Charles-Quint	»	60
Le Fils de l'aveugle.	»	20
Un Fiancé à l'huile.	»	60
A la campagne.	»	60
La Famille Lambert.	1	»
Comment la trouves-tu?	1	»
La Gammina.	»	60
André Gérard.	2	»
William Shakspeare.	2	»
Les Deux Faubouriens.	»	40
Vous n'auriez pas vu ma femme.		60
Les Nuits d'Espagne.	1	»
Dalila.	1	50
L'Opéra aux fenêtres.	»	40
Les Noces de Bouchencœur.	1	»
Les Bourgeois gentilshommes.	1	»
Les Gardes du roi de Siam.	»	60
Le Mariage extravagant	1	»
Les Chevaliers du brouillard. } Le Roi boit. }	»	40
La Clef des champs.	»	60
Dalila et Samson.	»	20
L'Esclave du mari.	»	60
Le Duel du Commandeur	»	60
Détournement de majeure	»	60
Je ne mange pas de ce pain-là.	»	60
Les Viveurs de Paris.	1	»
La Veuve au camellia.	»	60
Louise Miller.	2	»
Le Prix d'un bouquet.	»	20
Don Pèdre.	1	»
Le Secrétaire de Madame	»	60
Le Pamphlet.	1	»
Triolet.	1	»
Jocrisse millionnaire.	»	60
L'Amiral de l'escadre bleue } Vent du soir. }		40
Le Gardien des scellés.	»	60
Le Beau-Père.	»	60
Filleule du chansonnier.	»	40
Le Fou par amour.	1	»
Vente d'un riche mobilier	»	60

RÉPERTOIRE DU THÉATRE ITALIEN

TEXTE EN REGARD DE LA TRADUCTION.

	f.	c.
Françoise de Rimini.	1	50
Marie Stuart.	1	50
Mirrha.	1	50
Oreste.	1	50
Pia de Tolomei.	1	50
Rosemonde.	1	50
Medéa.	2	50
Étourderie et bon cœur.	1	»
Octavia.	1	50
Camma.	2	50
Les Fausses Confidences	1	50
Les Jaloux heureux.	1	»
Zaïra.	1	50
Jeanne d'Arc, prologue.	1	»
L'Héritage d'un premier comique.	1	»
La Locandiera.	1	50
Saül.	1	50
Otello.	2	»

TROISIÈME PARTIE

— Publications dites à 20 centimes —

MUSÉE LITTÉRAIRE

DU SIÈCLE

CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES DES AUTEURS MODERNES

20 CENTIMES LA LIVRAISON.

EN VENTE, OUVRAGES COMPLETS

ALEXANDRE DUMAS.		f. c.
Les Trois Mousquetaires. . . .	1 vol.	1 50
Vingt Ans après.	—	2 »
Le Vicomte de Bragelonne. . .	—	4 50
Le Comte de Monte-Cristo. . .	—	3 60
Le Chevalier de Maison-Rouge.	—	1 10
La Reine Margot.	—	1 50
Ascanio.	—	1 30
La dame de Monsorean. . . .	—	2 20
Amaury.	—	» 90
Les Frères corses.	—	» 50
Les Quarante-Cinq.	—	2 20
Les deux Diane.	—	2 »
Le Maître d'armes.	—	» 90
Le Bâtard de Mauléon. . . .	—	1 80
La Guerre des femmes.	—	1 50
Les Mémoires d'un Médecin (Balsamo).	—	3 60
Georges.	—	» 90
Une Fille du régent.	—	1 10
Cécile.	—	» 70
Impressions de voyage.		
Suisse.	—	2 »
Midi de la France.	—	1 10
Une Année à Florence. . . .	—	» 90
Le Corricolo.	—	1 50
La Villa Palmieri	—	» 90
Le Spéronare.	—	1 30
Le Capitaine Aréna.	—	» 90
Les Bords du Rhin.	—	1 10
Quinze Jours au Sinaï. . . .	—	» 90
De Paris à Cadix.	—	1 50
Le Véloce.	—	1 50

ALEXANDRE DUMAS.		f. c.
Fernande.	1 vol.	» 90
Sylvandire.	—	» 90
Le Chevalier d'Harmental. . . .	—	1 30
Isabel de Bavière.	—	1 10
Acté.	—	» 70
Gaule et France.	—	» 70
Le Collier de la reine.	—	2 20
La Tulipe noire	—	» 70
La Colombe. — Murat.	—	» 50
Ange Pitou.	—	1 80
Pascal Bruno.	—	» 50
Othon l'archer.	—	» 50
Pauline.	—	» 50
Souvenirs d'Antony.	—	» 70
Nouvelles.	—	» 50
Le Capitaine Paul.	—	» 50
Gabriel Lambert.	—	» 70
Olympe de Clèves.	—	2 60
Les Mille et un fantômes. . .	—	» 70
Les Mariages du père Olifus. .	—	» 70
Jeanne la Pucelle	—	» 90
Conscience	—	1 30
Le Pasteur d'Ashbourn.	—	2 20
La Femme au collier de velours	—	» 70
Le Testament de M. Chauvelin.	—	» 70
La comtesse de Salisbury. . .	—	1 50
Catherine Blum.	—	» 70

FRÉDÉRIC SOULIÉ.		f. c.
Le Lion amoureux.	—	» 50
Le Veau d'or.	—	2 40

LÉON GOZLAN.		f. c.
Les Nuits du père Lachaise.	1 vol.	1 10
Le Médecin du Pecq.	—	1 50
E. MARCO DE SAINT-HILAIRE.		
Une Veuve de la grande armée.	—	» 90
ALBÉRIC SECOND.		
La Jeunesse dorée.	—	» 50
EUGÈNE SUE.		
Les Sept Péchés capitaux.	—	5 »
L'Orgueil.	—	1 50
L'Envie.	—	» 90
La Colère.	—	» 70
La Luxure.	—	» 70
La Paresse.	—	» 50
L'Avarice.	—	» 50
La Gourmandise.	—	» 50
Les Enfants de l'amour.	—	» 90
La Bonne Aventure.	—	1 50
L'Institutrice.	—	» 90
FÉLIX DERIÈGE.		
Les Mystères de Rome.	—	1 75
CHARLES DE BERNARD.		
La Femme de 40 ans.	—	» 50
Un Acte de vertu et la Peine du Talion.	—	» 50
L'Anneau d'argent.	—	» 50

PAUL FÉVAL.		f. c.
Les Amours de Paris.	1 vol.	1 75
Les Mystères de Londres.	—	5 »
Le Fils du Diable.	—	5 »
LOUIS DESNOYERS.		
Aventures de Robert-Robert.	—	1 50
ÉLIE BERTHET.		
Antonia.	—	» 90
X.-B. SAINTINE.		
Une Maîtresse de Louis XIII.	—	1 10
ALPHONSE KARR.		
Sous les tilleuls.	—	» 90
Fort en thème.	—	» 70
MÉRY.		
Héva.	—	» 50
La Floride.	—	» 70
La Guerre du Nizam.	—	1 »
EUGÈNE SCRIBE.		
Carlo Broschi.	—	» 50
La Maîtresse anonyme.	—	» 50
Judith, ou la Loge d'Opéra.	—	» 50
Proverbes.	—	» 70



MUSÉE CONTEMPORAIN

CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES MODERNES

20 centimes la Livraison

A. DE LAMARTINE.	f. c.
Graziella.	» 60
L'Enfance	» 50
La Jeunesse.	» 60
Geneviève, histoire d'une Servante.	» 70
La Vie de Famille	» 50
Régina	» 50
Histoire et Poésie	» 50
ALEX. DUMAS FILS.	
La Dame aux Camellias.	1 50
Le Prix de Pigeons	» 50
Césarine	» 50
Un Paquet de Lettres	» 50
CHARLES DE BERNARD.	
Le Gendre	» 50
La Cinquantaine	» 50
Une Aventure de Magistrat	» 30
L'Innocence d'un Forçat	» 50
Mme ÉMILE DE GIRARDIN.	
Marguerite ou Deux Amours	» 90
THÉOPHILE GAUTIER.	
Constantinople	1 30
FRÉDÉRIC SOULIÉ	
Les Mémoires du Diable	2 »
Confession générale	50
CHAMPFLEURY.	
Les grands Hommes du ruisseau	» 60
JULES SANDEAU.	
Sacs et Parchemins	» 90

EUGÈNE SUE.	f. c.
Chaque ouvrage se vend séparément.	
Gilbert et Gilberte	3 »
Le Diable médecin	2 70
La Femme séparée de corps et de biens	» 90
La grande Dame	» 50
La Lorette	30
La Femme de lettres	90
La belle Fille	» 50
Les Mémoires d'un mari	1 50
HENRY MURGER.	
Scènes de la vie de bohème	1 50
Madame Olympe	» 50
Le Souper des Funérailles	» 50
Les Amours d'Olivier	» 30
Le Bonhomme Jadis	» 30
Le Manchon de Francine	» 50
La Maitresse aux mains rouges	» 50
MÉRY.	
Le Bonheur d'un Millionnaire	» 50
Un Acte de désespoir	» 50
Le Chateau d'Udolphe	» 50
Simple histoire	» 70
Les Nuits sinistres	» 50
Les Nuits anglaises	» 90
Les Nuits italiennes	» 90

THÉATRE CONTEMPORAIN ILLUSTRÉ

CHOIX DE PIÈCES

Jouées sur tous les Théâtres de Paris.

Une ou deux Livr. par semaine.	Une Série tous les mois.
UNE LIVRAISON CONTIENT UNE PIÈCE	UNE SÉRIE CONTIENT CINQ PIÈCES
Prix : 20 cent.	**Prix : 1 franc**

Chaque Pièce est publiée avec un dessin représentant une des principales scènes de l'ouvrage.

1re SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Chiffonnier de Paris 20
La Closerie des Genêts . . . . } 40
Une Tempête dans un verre d'eau . . }
Le Morne au Diable . . . . } 40
Pas de fumée sans feu . . . . }

2e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Trois Rois, trois Dames 20
La Marâtre . . . . } 40
La Ferme de Primerose . . . . }
Le Chevalier de Maison-Rouge . . . } 40
L'Habit vert . . . . }

3e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Benvenuto Cellini . . . . } 40
Frisette . . . . }
Clarisse Harlowe 20
La Reine Margot . . . . } 40
Jean le Postillon . . . . }

4e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Foi, l'Espérance et la Charité . . } 40
Le Bal du Prisonnier . . . . }
Hamlet . . . . } 40
Le Lait d'ânesse . . . . }
Hortense de Blengie 20

5e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Fils du diable . . . . } 40
Une Dent sous Louis XV . . . . . . }
Le Livre noir . . . . } 40
Midi à quatorze heures . . . . }
La petite Fadette 20

6e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Vie de bohème . . . . } 40
Graziella . . . . }
La Chambre rouge . . . . } 40
Un jeune Homme pressé . . . . }
Le Docteur noir 20

7e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Martin et Bamboche . . . . } 40
Les deux Sans-culotte . . . . }
Les Mystères du Carnaval . . . . . . } 40
Croque-Poule . . . . }
Une Fièvre brûlante 20

8e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Bataille de Dames 20
Le Pardon de Bretagne . . . . } 40
La Pariure de Jules Denis . . . . . }
Paris qui dort . . . . } 40
Paris qui s'éveille . . . . }

9e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Intrigue et Amour . . . . } 40
Le Marchand de Jouets d'Enfants . . }
Gentil Bernard . . . . } 40
Jobin et Nanette . . . . }
Le Collier de Perles 20

10e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Bourgeois de Paris 20
Les Contes de la Reine de Navarre . } 40
Qui se dispute s'adore . . . . }
Marie Simon . . . . } 40
La Famille Poisson . . . . }

11e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Nuits de la Seine . . . . } 40
Un Garçon de chez Véry . . . . }
Un Chapeau de paille d'Italie 20
L'Oncle Tom . . . . } 40
Chasse au Lion . . . . }

12e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Berthe la Flamande . . . . } 40
Un Mari qui n'a rien à faire . . . . }
Le Testament d'un garçon 20
La Chatte Blanche . . . . } 40
L'Amour pris aux cheveux . . . . . . }

13e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Courrier de Lyon . . . . } 40
Par les Fenêtres . . . . }
Le Roi de Rome 20
Un Monsieur qui suit les Femmes . . } 40
La Terre promise . . . . }

14e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Sept Péchés capitaux . . . . . . } 40
La Tête de Martin . . . . }
Le Sage et le Fou 20
Le Muet . . . . } 40
Un Merlan en bonne fortune . . . . . }

15e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les quatre fils Aymon. / *Scapin.*	40
Un premier coup de canif.	20
Roquelaure. / *Une Nuit orageuse.*	40

16e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Mendiante. / *La Tonelli.*	40
Les Avocats.	20
Marianne. / *Une Charge de cavalerie.*	40

17e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Coulisses de la vie. / *Un Ami acharné.*	40
La Bergère des Alpes. / *Les Paniers de la Comtesse.*	40
Marie, ou l'Inondation.	20

18e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les sept Merveilles du Monde. / *Un Coup de vent.*	40
Notre-Dame de Paris. / *Les Lundis de Madame.*	40
Le Château des Sept-Tours.	20

19e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Mystères de l'Été. / *Voyage autour d'une jolie Femme.*	40
Le Cœur et la Dot. / *Un Ut de Poitrine.*	40
Léonard le perruquier.	20

20e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Sept Merveilles du n° 7. / *L'ami François.*	40
Les Enfers de Paris. / *Atala.*	40
La Nuit du vendredi saint.	20

21e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Cosaques. / *Un Monsieur qu'on n'attendait pas.*	40
Bertram le Matelot. / *L'Amour au daguerréotype.*	40
Irène, ou le Magnétisme.	20

22e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Mystères de Londres. / *Un Vilain Monsieur.*	40
Le Lys dans la Vallée. / *Un Homme entre deux Airs.*	40
La Forêt de Sénart.	20

23e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Catilina. / *Théodore.*	40
Le Voile de Dentelle. / *Les Fureurs de l'Amour.*	40
Les Folies dramatiques.	20

24e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Comtesse de Sennecey. / *Edgard et sa Bonne.*	40
Manon Lescaut. / *Les Mémoires de Richelieu.*	40
L'Ane mort.	20

25e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Vieux Caporal. / *Diane de Lys et de Camellias.*	40
Grandeur et Décadence de Prudhomme. / *Le Roman d'une heure.*	40
Thérèse, ou Ange et Diable.	20

26e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Paris qui pleure et Paris qui rit. / *Le Chêne et le Roseau.*	40
Les Orphelines de Valneige.	20
Marie-Rose. / *L'Ambigu en habits neufs.*	40

27e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Un Notaire à marier. / *Les Rendez-vous bourgeois.*	40
L'Honneur de la maison. / *Le Laquais d'Arthur.*	40
L'Argent du Diable.	20

28e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Boisière. / *Quand on attend sa bourse.*	40
Le Ciel et l'Enfer. / *Souvent Femme varie.*	40
Gastibelza.	20

29e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Schamyl. / *Deux Femmes en gage.*	40
L'Armée d'Orient. / *Où passerai-je mes soirées ?*	40
Les Gaietés champêtres.	20

30e SÉRIE.—PRIX : 1 FR.

La bonne Aventure. / *En bonne Fortune.*	40
Gusman le Brave. / *Ce que vivent les Roses.*	40
Les Oiseaux de la Rue.	20

31e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Prophète. / *Un Vieux de la Vieille Roche.*	40
Échec et Mat. / *Mam'zelle Rose.*	40
Louise de Nanteuil.	20

32e SÉRIE.— PRIX : 1 FR.

La Prière des Naufragés. / *Un Mari en 150.*	40
Les cinq cents Diables. / *A Clichy.*	40
Harry le Diable.	20

33e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Boccace	40
Cerisette en prison	
La Vie d'une Comédienne	40
Le Manteau de Joseph	
Le Chevalier d'Essonne	20

34e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Souvenirs de jeunesse	40
York	
Georges et Marie	40
Sous un bec de gaz	
Lully	20

35e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Marthe et Marie	40
Une Femme qui se grise	
L'Enfant de l'amour	40
Le Sourd	
Le Marbrier	20

36e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Oiseaux de proie	40
Un Feu de Cheminée	
La Croix de Marie	40
Le Chevalier Coquet	
Hortense de Cerny	20

37e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Paris	40
La mort du Pêcheur	
Un mauvais Riche	40
Dans les vignes	
Le Gant et l'Éventail	20

38e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

L'Histoire de Paris	40
Pygmalion	
Salvator Rosa	40
Un Cœur qui parle	
Le Vicaire de Wakefield	20

39e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les grands Siècles	40
Le Devin du Village	
Le Donjon de Vincennes	40
Les jolis Chasseurs	
Le Théâtre des Zouaves	20

40e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Moulin de l'Ermitage	40
Les derniers Adieux	
Le Gateau des Reines	40
Une pleine eau	
Aimer et Mourir	20

41e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Sergent Frédéric	40
Le Duel de mon Oncle	
La Florentine	40
Jeanne Mathieu	
Le Songe d'une Nuit d'hiver	20

42e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Noces vénitiennes	40
L'Héritage de ma Tante	
Le Sire de Framboisy	40
L'Homme sans Ennemis	
La Chasse au Roman	20

43e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Paradis perdu	40
En manches de chemise	
Les Maréchaux de l'Empire	40
Élodie	
Lucie Didier	20

44e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Masque de poix	40
L'Amour et son train	
Jocelyn le garde-côte	40
Le Bal d'Auvergnats	
Le Démon du Foyer	20

45e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Aventures de Mandrin	40
Dieu merci, le couvert est mis	
L'oiseau de Paradis	40
Si j'étais riche	
Donnez aux pauvres	20

46e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Médecin des enfants	40
Médée	
Le Pendu	40
Mon Isménie	
Les Fanfarons de vice	20

47e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Marie Stuart en Écosse	40
Les Bâtons dans les roues	
Le Fils de la Nuit	40
Les 7 femmes de Barbe-bleue	
Un Roi malgré lui	20

48e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Zouaves	40
Le Jour du Frotteur	
Le Marin de la garde	40
Sous les Pampres	
Un Voyage sentimental	20

49e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Pauvres de Paris	40
As-tu tué le mandarin	
Les Parisiens	40
Schahabaham II	
Les Piéges dorés	20

50e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Jane Grey	40
La Bonne d'enfant	
L'Avocat des Pauvres	40
Les Suites d'un premier lit	
Les Toilettes tapageuses	2

51e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

Fualdès. — *Grassot embêté par Ravel.*	40
Cléopâtre. — *Les Toquades de Borromée.*	40
Rose et Marguerite.	20

52e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Jérusalem. — *Les Cheveux de ma femme.*	40
Le Secret des Cavaliers. — *Six Demoiselles à marier.*	40
Le Docteur Chiendent.	20

53e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Reine Topaze. — *Le 66.*	40
Le Château des Ambrières. — *Roméo et Mariette.*	40
L'Échelle de Femmes.	20

54e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Fausse Adultère. — *Madame est de retour.*	40
La route de Brest. — *Le Secret de l'oncle Vincent.*	40
Croquefer.	20

55e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Gens de théâtre. — *Une Panthère de Java.*	40
Les Orphelins du pont Notre-Dame. — *Le Jour de la blanchisseuse.*	40
Le Fils de l'Aveugle.	20

56e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Orphelines de la Charité. — *La Rose de Saint-Flour.*	40
Le Pressoir. — *Fais la cour à ma femme.*	40
Les Lanciers.	20

57e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Jean de Paris. — *Un Chapeau qui s'envole.*	40
La Belle Gabrielle. — *Zerbine.*	40
Les Princesses de la rampe.	20

58e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

L'Aveugle. — *Un fameux Numéro.*	40
Les Deux Faubouriens. — *Polkcta et Bombocke.*	40
Dalila et Samson.	20

59e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Michel Cervantes. — *L'Opera aux fenêtres.*	40
André Gérard. — *Une Soubrette de qualité.*	40
Le Prix d'un bouquet.	20

60e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Chevaliers du brouillard. — *Le Roi boit.*	40
L'Amiral de l'escadre bleue. — *Vent du soir.*	40
Roméo et Juliette.	20

61e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Si j'étais roi. — *La Dame aux jambes d'azur.*	40
Les Viveurs de Paris. — *La Médée de Nanterre.*	40
On demande un gouverneur.	20

62e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Bête du bon Dieu. — *Brin d'amour.*	40
William Shakspeare. — *Une Minute trop tard.*	40
Le Télégraphe électrique.	20

QUATRIEME PARTIE

UN FRANC LE VOLUME DE 350 A 400 PAGES

COLLECTION MICHEL LÉVY

CHOIX

DES MEILLEURS OUVRAGES CONTEMPORAINS

FORMAT GRAND IN-18 (Charpentier), IMPRIMÉ SUR BEAU PAPIER SATINÉ

Contenant la matière de 2 ou 3 volumes in-octavo

IL PARAIT UN OU DEUX VOLUMES TOUS LES HUIT JOURS

OUVRAGES PARUS ET A PARAITRE

A. DE LAMARTINE.

	vol.
Les Confidences	1
Nouvelles Confidences	1
Toussaint Louverture	1

GEORGE SAND.

Histoire de ma Vie	10
Mauprat	1
Valentine	1
Indiana	1
Jeanne	1
La Mare au Diable	1
La Petite Fadette	1
François le Champi	1
Teverino. — Léone Léoni	1
Consuelo	3
La Comtesse de Rudolstadt	2
André	1
Horace	1
Jacques	1
Lettres d'un voyageur	1
Lelia. — Metella. — Melchior. — Cora	2
Lucrezia Floriani. — Lavinia	1
Le Péché de M. Antoine	2
Le Piccinino	2
Le Meunier d'Angibault	1
Simon	1
La dernière Aldini	1
Le Secrétaire intime	1

GÉRARD DE NERVAL.

	vol.
La Bohème galante	1
Le Marquis de Fayolle	1
Les Filles du Feu	1

THÉOPHILE GAUTIER.

Les Beaux-Arts en Europe	2
Constantinople	1
L'Art moderne	1
Les Grotesques	1

Mme ÉMILE DE GIRARDIN.

Le vicomte de Launay (Seule édition complète.)	4
Marguerite	1
Nouvelles	1
M. le marquis de Pontanges	1
Poésies complètes	1
Contes d'une vieille fille a ses neveux	1

EUGÈNE SCRIBE.

Théatre (Ouvrage complet)	20
Comédies	3 vol.
Opéras	2
Opéras-Comiques	5
Comédies-Vaudevilles	10
Nouvelles	1
Historiettes et Proverbes	1
Piquillo Alliaga	3

HENRY MURGER.

vol.

Le Dernier Rendez-vous. 1
Le Pays Latin. 1
Scènes de Campagne. 1
Les Buveurs d'eau. 1
Les Vacances de Camille. 1
Les Amoureuses. 1
Propos de ville et Propos de théatre 1
Scènes de la vie de jeunesse. 1

Mme BEECHER STOWE.

Traduction E. Forcade.

Souvenirs heureux. 3

ALPHONSE KARR.

Les Femmes. 1
Agathe et Cécile. 1
Promenades hors de mon jardin. . . . 1
Sous les Tilleuls. 1
Les Fleurs. 1
Sous les Orangers. 1
Voyage autour de mon jardin. 1
Une Poignée de vérités 1
La Pénélope normande. 1
Encore les Femmes. 1
Menus Propos. 1
Les Soirées de Sainte-Adresse. . . . 1
Trois cents Pages. 1
Les Guêpes. 6

LOUIS REYBAUD.

Le Dernier des commis voyageurs. . . 1
Le Coq du clocher. 1
L'Industrie en Europe. 1
Jérome Paturot. — Position sociale. . 1
Jérome Paturot. — République. . . . 1
Ce qu'on peut voir dans une rue. . . 1
La Comtesse de Mauléon. 1
La Vie a rebours. 1

PAUL MEURICE.

Scènes du Foyer (la Famille Aubry). . 1
Les Tyrans de village. 1

J. AUTRAN.

La Vie rurale. 1
Milianah (épisode des guerres d'Afrique) 1

CHARLES DE BERNARD.

Le Nœud gordien. 1
Un Homme sérieux. 1
Gerfaut. 1
Les ailes d'Icare. 1
Le Gentilhomme campagnard. 2
Un Beau-Père. 2
Le Paravent. 1

HOFFMANN.

Traduction Champfleury.

Contes posthumes. 1

ALEX. DUMAS FILS.

vo

Aventures de quatre femmes. . . . .
La Vie a vingt ans. . . . .
Antonine. . . . .
La Dame aux Camélias. . . . .
La Boîte d'Argent. . . . .

ÉMILE AUGIER.

Poésies complètes. . . . .

GUSTAVE FLAUBERT.

Madame Bovary. . . . .

F. PONSARD.

Études antiques. 1

JULES LECOMTE.

Le Poignard de Cristal. 1

X. MARMIER.

Au bord de la Néva 1
Les Drames intimes. 1

FRANCIS WEY.

Les Anglais chez eux. 1

LOUIS BOUILHET

Melænis, conte romain. 1

PAUL DE MUSSET.

La Bavolette. 1
Puylaurens. 1

EUGÈNE FROMENTIN.

Un été dans le Sahara. 1

E. TEXIER.

Amour et Finance. 1

PAUL FÉVAL.

Le Tueur de tigres. 1
Les Dernières Fées. 1

ACHIM D'ARNIM.

Traduction Th. Gautier fils.

Contes bizarres. 1

LE GÉNÉRAL DAUMAS.

Le Grand Désert. 1
Les Chevaux du Sahara. 1

H. BLAZE DE BURY.

Musiciens contemporains. 1

LÉON GOZLAN.

Les Chateaux de France. 2
Le Notaire de Chantilly. 1
Les Émotions de Polydore Marasquin. 1
Le Dragon rouge. 1
Le Médecin du Pecq. 1
Histoire de 130 femmes. 1
Les Nuits du Père-Lachaise. . . . 1
La Famille Lambert. 1

ARSÈNE HOUSSAYE.

vol.

Les Femmes comme elles sont 1

ÉMILE SOUVESTRE.

Un Philosophe sous les toits 1
Confessions d'un ouvrier 1
Au coin du feu 1
Scènes de la vie intime 1
Chroniques de la mer 1
Les Clairières 1
Scènes de la Chouannerie 1
Dans la Prairie 1
Les derniers Paysans 1
En Quarantaine 1
Sur la Pelouse 1
Les Soirées de Meudon 1
Souvenirs d'un Vieillard, la dern. étape 1
Scènes et Récits des Alpes 1
Les Anges du Foyer 1
L'Echelle de femmes 1
La Goutte d'Eau 1
Sous les Filets 1
Le Foyer breton 2
Contes et Nouvelles 1

F. HUGONNET.

Souvenirs d'un chef de bureau arabe . . 1

CHARLES DICKENS.

Traduction Amédée Pichot.

Le Neveu de ma tante 2
Contes et Nouvelles 1

ÉMILE CARREY.

L'Amazone. — 8 Jours sous l'Équateur . . 1
— Les Métis de la savane . 1
— Les Révoltés du Para . . 1

XAVIER AUBRYET.

La Femme de 25 Ans 1

FRANÇOIS VICTOR HUGO.

Traducteur.

Sonnets de Shakespeare 1

JULES DE LA MADELÈNE.

Les Ames en peine 1

B. H. RÉVOIL.

Traducteur.

Les Harems du nouveau monde 1

FÉLIX MORNAND.

La Vie arabe 1

EDGAR POE.

Traduction Charles Baudelaire.

Histoires extraordinaires 1
Nouvelles Histoires extraordinaires . . 1
Aventures d'Arthur Gordon Pym 1

AUGUSTE VACQUERIE.

Profils et Grimaces 1

MAX RADIGUET.

Souvenirs de l'Amérique espagnole . . 1

CHARLES DE LA ROUNAT.

vol.

La Comédie de l'Amour 1

A. DE PONTMARTIN.

Contes et Nouvelles 1
Mémoires d'un Notaire 1
La fin du Procès 1
Contes d'un Planteur de choux 1
Pourquoi je reste à la campagne . . . 1

CHARLES NODIER,

Traducteur.

Le Vicaire de Wakefield 1

THÉOPHILE LAVALLÉE.

Histoire de Paris 2

ADOLPHE ADAM.

Souvenirs d'un Musicien 1
Derniers Souvenirs d'un Musicien . . . 1

HENRI CONSCIENCE.

Traduction Léon Wocquier.

Scènes de la vie flamande 2
Le Fléau du Village 1
Le Démon de l'argent 1
La Mère Job 1
Heures du Soir 1
Veillées flamandes 1
L'Orpheline 1
La Guerre des Paysans 1

GUSTAVE D'ALAUX.

L'Empereur Soulouque et son Empire . . 1

CUVILLIER-FLEURY.

Voyages et Voyageurs 1

XAVIER EYMA.

Les Peaux Noires 1

DE STENDHAL

(H. BEYLE)

De l'Amour 1
Le Rouge et le Noir 1
La Chartreuse de Parme 1

OCTAVE DIDIER.

Madame Georges 1

LOUIS DE CARNÉ.

Un drame sous la Terreur 1

HILDEBRAND.

Traduction Léon Wocquier.

Scènes de la vie hollandaise 1

CHAMPFLEURY.

Les Premiers beaux jours 1
Aventures de mademoiselle Mariette . . 1
Le Réalisme 1
Les Excentriques 1
Les Souffrances du Professeur Delteil . 1
Les Bourgeois de Molinchart 1
Chien-Caillou 1

ALF. DE MUSSET, DE BALZAC, G. SAND.

vol.

Le Tiroir du Diable 1
Paris et les Parisiens 1
Les Parisiennes à Paris 1

ÉMILIE CARLEN.
Traduction Marie Souvestre.

Deux Jeunes Femmes 1

FRÉDÉRIC SOULIÉ.

Les Mémoires du Diable 2
Confession générale 2
Les deux Cadavres 1
Les quatre Sœurs 1

A. DE BERNARD.

Le Portrait de la Marquise 1

ALBÉRIC SECOND.

A quoi tient l'amour 1

ROGER DE BEAUVOIR.

Le Chevalier de Saint-Georges 1
Aventurières et Courtisanes 1
Histoires cavalières 1

AMEDÉE PICHOT.

Les Poëtes amoureux 1

MAX VALREY.

Marthe de Monbrun 1

CÉLESTE DE CHABRILLAN.

Les Voleurs d'or 1

LOUIS ULBACH

Les Secrets du Diable 1

VICTOR DE LAPRADE.

Psyché 1

MAX BUCHON.

En Province 1

LA COMTESSE DASH.

vol.

Les Bals masqués 1
Le Jeu de la reine 1
L'Écran 1
Le Fruit défendu 1

AMÉDÉE ACHARD.

Parisiennes et Provinciales 1
Brunes et Blondes 1
Les Dernières Marquises 1
Les Femmes honnêtes 1

Mme CAROLINE BERTON,
NÉE SAMSON.

Le Bonheur impossible 1

NADAR.

Quand j'étais étudiant 1
Le Miroir aux Alouettes 1

MARC FOURNIER.

Le Monde et la Comédie 1

EDOUARD PLOUVIER.

Les Dernières Amours 1

CHARLES BARBARA.

Histoires émouvantes 1

JULES SANDEAU.

Sacs et Parchemins 1

MERY.

Les Nuits anglaises 1
Une Histoire de famille 1
Salons et Souterrains de Paris 1
André Chénier 1
Les Nuits italiennes 1

PARIS. — IMP. SIMON RAÇON ET COMP., RUE D'ERFURTH, 1.